

REVUE DE PRESSE 2026

HERVE CELCAL Invite TILO BERTHOLO «TI PIMAN»



ATTACHEE DE PRESSE Agnès Thomas

81, rue de Crimée 75019 PARIS

TEL : 06 08 64 58 39

agnes.thomas4@orange.fr



agnès thomas promotion

PRESSE ECRITE

Télérama

10 JUIN 2026

+ WEB



Hervé Celcal & Tilo Bertholo

Le 10 juin, 19h30, Sunside, 60, rue des Lombards, 1^{er}, 01 40 26 46 60. (15-25 €).

TTT Du modern jazz aux musiques caribéennes en passant par le classique (l'influence de Beethoven ou Chopin est sensible), la musique du pianiste Hervé Celcal et du batteur Tilo Bertholo explore une large gamme de saveurs, à l'exemple du *ti piman*, doux ou violent, fruité ou piquant, choisi comme emblème de leur album commun. Un duo parfaitement huilé, au service d'un répertoire plein de séduction. — *L.-J.N.*

AOUT 2026

4 ETOILES



Hervé Celcal
Tilo Bertholo

Ti Piman

1 CD TING BANG / INOUIË DISTRIBUTION

NOUVEAUTÉ ★★★★★

L'excellent pianiste, chanteur et compositeur martiniquais convie Tilo Bertholo (dm, perc), Caroline Faber et Loïc Prache (voc) sur un répertoire de chansons douces, à danser, et d'instrumentaux de bravoure. Musique généreuse qui démontre la connaissance du leader de l'histoire du piano jazz, des Amériques aux Antilles. **IS**

3 AU 9 JUILLET 2026

<https://urls.fr/brQ1Em>

JAZZ

Hervé Celcal : Ti Piman, un récit caribéen qui met de la saveur dans le Jazz

Avec *Ti Piman*, le pianiste martiniquais Hervé Celcal signe un duo piano-batterie où son identité afro-caribéenne transforme la rencontre avec Tilo Bertholo en laboratoire rythmique et récit à deux voix.

Par Béatrice CIVATON

Pour le pianiste Hervé Celcal, le duo n'est pas une formule réduite mais une façon d'ouvrir la musique et de la mettre à nu. Avec le batteur martiniquais Tilo Bertholo, il parle d'un laboratoire rythmique et d'un récit partagé, où recherche sonore et histoire humaine avancent ensemble.

Tilo avait déjà remplacé le batteur et percussionniste cubain Abraham Mansfarroll sur *Bel Air For Piano*. Hervé est saisi par sa façon de « jouer pays » ; dans sa batterie, il entend le tambour Bèlè plus qu'un simple vocabulaire de jazz. Quand l'idée de *Ti Piman* lui vient, sous une forme très improvisée, Hervé Celcal sait qu'il va prendre des risques et pense immédiatement à Tilo Bertholo.

L'enregistrement se fait dans cette économie du vrai : au lieu de lisser la prise studio, de corriger au montage les petits doublons, les notes imparfaites, les accros de la matière ont été laissés tels quels. Et c'est ce qui fait la beauté et la richesse de cet album : on entend la musique comme elle se vit.

Le pianiste a développé son jeu pour que la musique puisse tenir seule ou en duo, pour que son instrument fasse entendre à la fois l'harmonie, la mélodie, la percussion, le rythme, comme s'il fallait, à deux, réinventer tout un orchestre. Face à lui, la batterie répond, respire, relance : deux corps, un seul tambour imaginaire.

Pimenter la forme, brûler la phrase

Le piment, chez Hervé Celcal, n'est pas une image de surface ni une touche locale : il devient un principe d'écriture. « *Ti Piman*, dit-il, c'est une intention, une émotion. » Chaque morceau reçoit son piment, comme si chaque pièce devait être pensée selon sa propre



Le pianiste martiniquais Hervé Celcal.
Wlad Szustak

chaleur, son pouvoir de morsure, sa façon singulière d'entrer dans le corps de l'auditeur.

Le morceau-titre se place sous le signe du Bondamanjak, piment antillais franc et puissant. Ailleurs, le piment d'Espelette nuance « Smile », tandis que « Sarcasmes » appelle un habañero plus incisif et « Guéryé, Guériéz » se rapproche du Carolina, réputé pour sa violence. Ces correspondances ne sont pas décoratives : elles permettent à Hervé de penser l'intensité d'un morceau, son grain et sa poussée intérieure.

La métaphore du piment dit son refus des formes trop lissées : le pianiste préfère des pièces qui bifurquent et surprennent, où le

piment devient une boussole sensible plutôt qu'une consigne technique.

Tableaux de mer et de vie

Pour *Ti Piman*, Hervé Celcal reprend l'idée de tableaux comme pour *Bel Air For Piano* et *Colombo* : des morceaux qui avancent comme des scènes, des paysages intérieurs. Il y laisse plus de place à l'improvisation, à ce qui se décide dans l'instant, et dit avoir « lésé voulu », accepté que certains morceaux durent au lieu d'être ramenés vite vers une forme écrite. Le titre « Lanmé » éclaire cette démarche. « La mer, dit-il, ne se contrôle pas ».

On ne lui impose pas une direction, on compose avec sa force, ses retours. Hervé s'est laissé emporter par ce morceau comme on se laisse prendre par un courant, avec ce que cela suppose de confiance et de renoncement. On comprend alors que *Ti Piman* n'est pas seulement une expérience musicale : c'est un hommage à la vie mêlée de joies et de tristesses, de rires et de maux, d'élans vers l'avenir et d'inquiétudes plus sourdes. La jeunesse, l'ambiguïté du monde et la planète traversent cet univers, notamment dans des titres comme « Voilà ». Le pianiste n'essaie pas de simplifier : il accepte les secousses et contradictions. Sa musique tient ensemble ces moments rudes et lumineux.

Un piano créole, humble et fier

Depuis *Colombo*, Hervé Celcal dit avoir déplacé son centre : il est dans la transmission. Il ne cherche plus à démontrer que le créole, les rythmes caribéens et le Bèlè ont leur place dans le jazz ; il veut désormais transmettre une mémoire, une culture, une manière d'habiter le son.

Il se définit comme un musicien caribéen qui a un langage nourri de jazz et traversé par un héritage européen classique.

Hervé écrit pour que sa musique puisse se danser même lorsqu'elle emprunte un langage savant. Il assume néanmoins qu'on la reçoive comme une expérience intérieure plus méditative. Entre danse et contemplation, il laisse chaque auditeur choisir sa porte d'entrée.

Hervé me fait part d'une anecdote lors de l'enregistrement de *Ti Piman*. Il me confie qu'il a beaucoup lutté avec le piano qui ne répondait pas immédiatement à son jeu, certaines nuances et certaines couleurs lui résistant. Puis il l'a apprivoisé, et cette patience dit une part essentielle du disque : non pas la quête d'un instrument parfait, mais celle d'un musicien qui finit par faire parler ce qui, au départ, lui échappait.

C'est là que se tient Hervé Celcal aujourd'hui : dans cette humilité-là, dans ce piano créole humble et fier.

Quelques piments de la Martinique

Aux Antilles, le piment fait partie du quotidien culinaire et culturel, avec des variétés aux noms souvent très imagés.

- **Bonda Man Jak** ou **Bondamanjak** : piment très fort, emblématique de la Martinique et de la Guadeloupe, souvent présenté comme le « piment antillais ».

- **Piment caraïbe** : variété bien connue dans les usages locaux, utilisée pour relever de nombreux plats.

- **Piment cabresse** : piment fort apprécié pour son parfum autant que pour sa puissance.

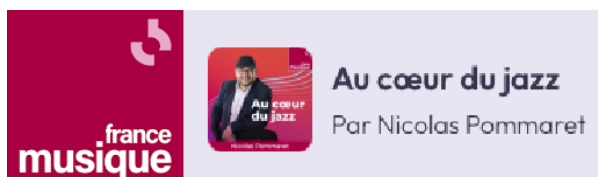
- **Piment z'oiseau** : petit piment très piquant, fréquemment employé en



sauce ou dans les préparations relevées.

- **Piment végétarien** : piment très parfumé mais peu ou pas piquant, utilisé pour donner du goût sans brûler.

RADIOS



10 JUIN 2026 19 H – 20 H

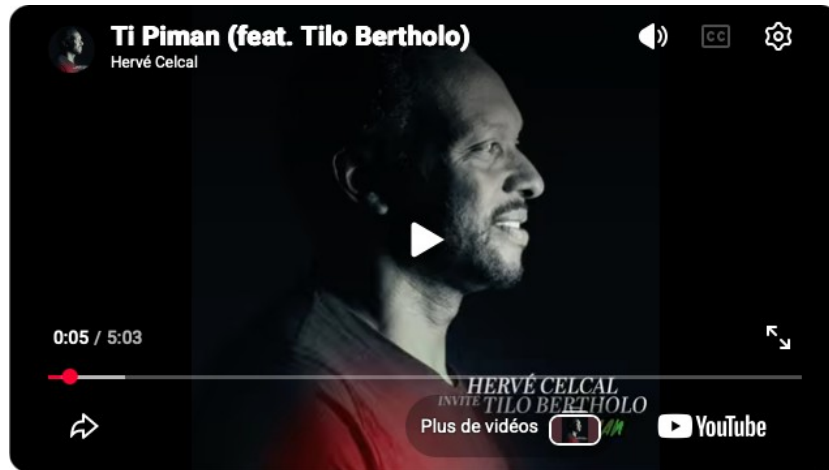
<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/au-coeur-du-jazz/herve-celcal-dans-un-jardin-creole-pimente-4524254>



“Ti Piman” est le nouvel « album instantané » du pianiste et compositeur Hervé Celcal qui, à travers la métaphore de ce fruit qui relève tout, nous invite à aspirer à une vie non lissée. Parution chez Ting Bang.

Avec le batteur **Tilo Bertholo** qu'il a invité, ils forment un duo incandescent qui lui permet à nouveau d'innover à partir de la tradition martiniquaise, du jazz, jusqu'aux musiques plus contemporaines.

Hervé Celcal, compositeur, arrangeur, producteur et pianiste, à la main gauche, très puissante, donne vie à des basses profondes et mélodiques, créant une fondation rythmique riche et poignante qui résonne à travers chaque pièce de l'album. Ces lignes de basse sont pensées comme des figures rythmiques du tambour bèlè, ancrant sa musique dans une profonde tradition martiniquaise tout en explorant des horizons nouveaux. Hervé incarne le piment rouge : une explosion de feu, de maturité, d'énergie, de créativité, de passion et de vitalité !



A ses côtés, Tilo Bertholo apporte une approche unique, il crée des motifs qui génèrent une interaction vivante avec le piano d'Hervé Celcal. Sa sensibilité et son sens du groove ajoutent une dimension dynamique et contemporaine aux compositions. Tilo Bertholo prend alors la saveur du piment vert de sa jeunesse qui tend vers une maturité pleine, marquée par son enthousiasme et sa fougue !

Cette synergie entre le piano et la batterie crée une palette sonore riche, variée et pimentée !

A travers huit pièces originales, de gracieuses et audacieuses mélodies, des rythmes toujours envoûtants et la spontanéité d'un enregistrement live, Hervé et Tilo ont exploré les nuances de l'émotion humaine, oscillant entre joie, mélancolie et sérénité.

À lire aussi



Jazz Culture : Hervé Celcal - Bel Air For Piano

« **Ti Piman** » est donc le fruit d'une fusion riche et éclectique entre plusieurs genres. L'expression lyrique du piano d'Hervé Celcal et l'influence de musiques classiques donnent une structure élégante. L'âme antillaise se fait ressentir dans les rythmes traditionnels et les mélodies qui évoquent la mer, le soleil, la végétation et la culture créole. Et puis, quoi de mieux qu'un bon « boum tchak » urbain pour un son très moderne !

Voici une musique libre, exigeante, à la fois festive et contemplative, qui transcende les frontières et qui fait danser le jazz à toutes les sauces.
(extrait du communiqué de presse)

À lire aussi



Jazz sur le vif avec Hervé Celcal Quartet et Jean-Marc Padovani Quintet

Où écouter Hervé Celcal & Tilo Bertholo

📍 A **Paris (75)** mercredi 10 juin à 19h30 au Sunside pour la parution de "Ti Piman".

Programmation musicale

19h00



Hervé Celcal & Tilo Bertholo

Voilà !



Hervé Celcal (piano, voix), Tilo Bertholo (batterie), Caroline Faber (choeurs), Loïc Prache (choeurs), Hervé Celcal (compositeur)

Album: Ti piman (2026)

Label: Ting Bang

Réécouter  

19h06



Hervé Celcal & Tilo Bertholo

Ti piman



Hervé Celcal (piano, voix), Tilo Bertholo (batterie), Caroline Faber (choeurs), Loïc Prache (choeurs), Hervé Celcal (compositeur)

Album: Ti piman (2026)

Label: Ting Bang

Réécouter  

19h55



Hervé Celcal & Tilo Bertholo

Lan mène



Hervé Celcal (piano), Hervé Celcal (compositeur)

Album: Ti piman (2026)

Label: Ting Bang

Réécouter  



Nicolas Pommaret

Producteur français de radio



Emmanuelle Lacaze

Collaboration



Adrien Landivier

Mise en onde



6 JUIN 2026

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/l-épopée-des-musiques-noires/20260606-hervé-celcal-et-tilo-bertholo-un-duo-pimenté>



L'ÉPOPÉE DES MUSIQUES NOIRES

Hervé Celcal et Tilo Bertholo, un duo pimenté !

Publié le : 06/06/2026 - 07:00



Écouter - 28:59



Partager



Ajouter à la file d'attente

Il faut croire que l'association d'un pianiste et d'un batteur nourrit l'inspiration des instrumentistes d'aujourd'hui. Après l'album *LeNo* du duo Leonardo Montana/Arnaud Dolmen, paru en 2024, le pianiste Hervé Celcal dialogue à son tour avec un batteur de grand talent, l'incroyable Tilo Bertholo. Le fruit de cette conversation mélodieusement percussive s'appelle *Ti Piman* et sera présenté au public parisien le 10 juin 2026 au Sunset-Sunside.



Hervé Celcal et Tilo Bertholo au micro de Joe Farmer. © Joe Farmer/RFI

Lorsqu'on parle de patrimoine, on évoque souvent l'histoire, les traditions. La Martinique est un territoire dont on ressent à chaque instant la créolité ancestrale. La musique est certainement l'expression de cette essence métisse, mais il serait injuste de réduire la destinée d'une population ultramarine à ce seul idiome. Dans chacun de ses albums, Hervé Celcal soumet à notre curiosité des repères socio-culturels tout aussi vivaces et essentiels. La cuisine antillaise, par exemple, semble nourrir son inspiration. Déjà en 2018, son album *Colombo* jouait avec les saveurs d'un plat totémique. *Ti Piman* ajoute une pincée d'épices à son répertoire toujours plus goûtu. Qu'on ne s'y trompe cependant pas, l'intention n'est pas si anecdotique. Les piments qui relèvent la recette musicale du chef d'orchestre révèlent aussi des prises de position limpides.



Tilo Bertholo et Hervé Celcal, fiers de présenter «Ti Piman» aux auditeurs de RFI. © Joe Farmer/RFI

Dans un monde pétri de doutes, bousculé par des confrontations insensées, malmené par des gouvernances hasardeuses, Hervé Celcal oppose le sourire, la résistance joyeuse et l'espoir d'un avenir radieux. *Ti Piman* nous invite à goûter au sel de la vie. Avec son complice Tilo Bertholo, il donne du rythme à notre existence. Le Bèlè est évidemment au cœur de ce disque généreux mais le jazz américain et les harmonies classiques européennes mâtinent cette proposition artistique d'un swing universel irrésistible. Il faut dire que nos deux compères ont maintes fois prouvé leur excellence en magnifiant les œuvres de leurs contemporains. De Mario Canonge à Richard Payne, de Michel Alibo à Sly Johnson, de Ballou Canta à Caroline Faber, ils ont tous deux brillamment exercé leur art avec talent et humilité.



Tilo Bertholo et Hervé Celcal de passage à RFI avant leur concert du 10 juin 2026 à Paris. © Joe Farmer/RFI

Très sollicités, Hervé Celcal et Tilo Bertholo sont constamment sur la route. Les applaudir sur une même scène pour un projet commun est un petit événement dont il faudra savourer le lyrisme cadencé. Ce moment pimenté aura lieu à Paris, capitale de la gastronomie mondiale dont les effluves et les senteurs multicolores deviennent les ornements d'une prestation très attendue. Rendez-vous le 10 juin 2026 au cœur de la ville lumière.

⇒ **Hervé Celcal et Tilo Bertholo au Sunset Sunside**

⇒ **Le site d'Hervé Celcal**

⇒ **Facebook de Tilo Bertholo.**

Titres diffusés cette semaine :

- « Smile » par Hervé Celcal et Tilo Bertholo extrait de *Ti Piman*
- « Guèryé Guèryèz » par Hervé Celcal et Tilo Bertholo extrait de *Ti Piman*
- « Nice Day » par Hervé Celcal et Tilo Bertholo extrait de *Ti Piman*
- « Voilà » par Hervé Celcal et Tilo Bertholo extrait de *Ti Piman*.

ENTREE EN PLAY LIST

11 JUIN 2026



JAZZ A TOUS LES ETAGES

11.06.2026

01. Lakecia Benjamin - My Only 5'48
02. Black Many - Rise & Shine 3'15
03. Dorota Piotrowska - Psychomania 6'36
04. Antonio Farao & Stéphane Belmondo Joey's Smile 4'29
05. Amandine Habib - Hymn to freedom 2'17
06. Denis Uhalde - Soon 4'26
07. Claudia Parisi - Lo So 4'21
08. Hervé Celcal - Smile 5'59
09. Ruth Brown - 5 10 15 Hour 3'12
10. Kenny Dorham - Monaco 5'37
11. Samara Joy - JIM 3'58
12. Sonny Rollins - St Thomas 6'48

WEB RADIO



<https://couleursjazz.fr/fr/46584/>

16 JUILLET 2026

Par Thomas Houbbron

CHRONIQUE - ENTREE EN PLAY LIST « VOILA »



COULEURS JAZZ
Présente

THE BEST OF THE MONTH

★ VALUÉ PAR COULEURS JAZZ RADIO ★
JUIN 2026

www.couleursjazz.fr

Télécharger dans l'App Store

DISPONIBLE SUR Google Play

COULEURS JAZZ MONTH – THE BEST OF JUIN 2026

Sur **COULEURS JAZZ RADIO** – [Couleurs Jazz Radio](#)

Paris-time : lundi 16H, mardi 17H, mercredi 18H.

NYC time : Tuesday at 08:00 PM and Wednesday at 10:00 PM.

Les 12 meilleurs albums Hit Couleurs Jazz sortis le mois dernier : juin 2026.

Chantez sous l'appli ! Apps Couleurs Jazz Radio : [Google Play](#) · [iOS App Store](#)

1. **Ron Carter & Yotam Silberstein** – Duets
2. **Helen Sung** – Oracles
3. **Jun lida** – Bellflower
4. **Vincent Bourgeyx** – Life Letters
5. **Steve Swallow** – Winter Songs
6. **Mike Clement** – Polka Dots and Ray Bans
7. **Salma Quartet** – Loin du désordre
8. **Médéric Collignon** – Hip-Hop ! Tout Samplement
9. **Hervé Celcal & Tilo Bertholo** – Ti Piman
10. **Bruno Bongarçon** – God Bless the Child
11. **Green Dolphin** – One For The Road
12. **Zoot Big Band** – Bagages en Zoot

Hervé Celcal & Tilo Bertholo – Ti Piman



Album Hit Couleurs

Jazz · Musiciens : Hervé

Celcal, Tilo Bertholo · **Label**

: Inouïe / Tin Bang · **Sortie**

: Juin 2026

Le bèlè n'a pas attendu le jazz pour exister. **Hervé Celcal** le rappelle. **Ti Piman** est un album de duo — piano et batterie, rien d'autre — qui revendique une identité plutôt que de simplement mélanger les genres. La musique martiniquaise n'est pas ici un habillage exotique. Elle est la fondation.

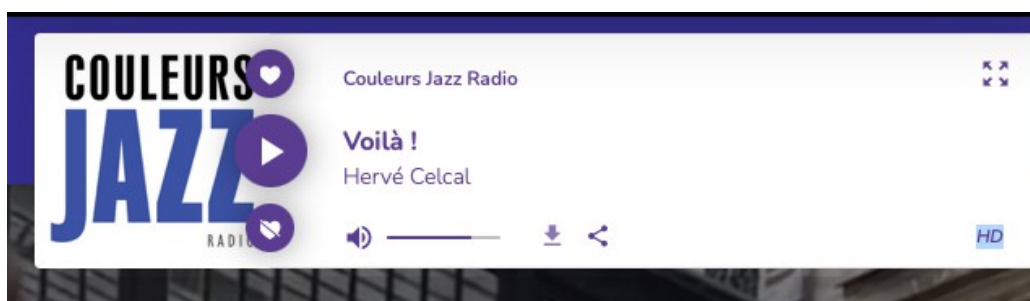
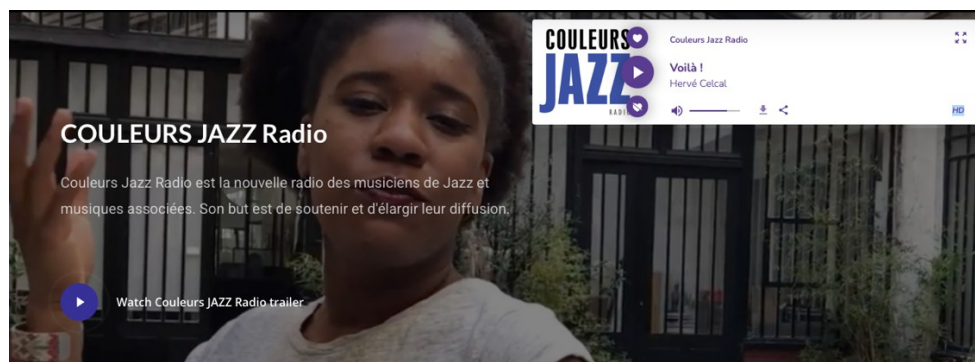
Hervé Celcal n'est pas un inconnu pour la rédaction de Couleur Jazz Radio. Ce pianiste martiniquais a l'habitude de séduire nos oreilles, et **Ti Piman** ne fait pas exception. Construit autour d'un duo avec le batteur **Tilo Bertholo**, l'album revendique une identité plutôt que de simplement mélanger les genres. **Hervé Celcal** bâtit ses compositions à partir des traditions antillaises, des rythmes créoles, du bèlè — et les fait évoluer au contact d'une écriture contemporaine sans jamais les trahir. Son piano est tour à tour percussif et lyrique, ancré et libre, capable de passer en quelques mesures de la chaleur d'une mélodie antillaise à la complexité d'un langage jazz totalement contemporain.

En face, **Tilo Bertholo** ne se contente pas d'accompagner — il dialogue, il répond, il pousse, il surprend. Sa batterie est inventive, nourrie autant des rythmiques créoles que du jazz moderne, et ses interventions donnent à chaque morceau une respiration unique. Le duo joue avec une intensité organique qui n'appartient qu'aux musiciens qui ont quelque chose à défendre ensemble, quelque chose qui dépasse la simple performance.

Sans basse, sans harmonie supplémentaire, chaque silence pèse. Chaque accent devient une couleur. Cette économie de moyens ne réduit pas la musique — elle la concentre, la rend plus dense, plus directe. Huit compositions originales, traversées par le groove, l'improvisation et une émotion qui touche juste. Les mélodies sont souvent lumineuses, portées par une architecture rythmique d'une sophistication qui ne se révèle qu'à l'écoute attentive.

Ti Piman est un album exigeant et immédiatement vivant. Profondément martiniquais, profondément jazz, profondément personnel. Qui mérite largement d'être entendu au-delà du cercle des amateurs de jazz créole.

<https://couleursjazz.fr/fr/couleurs-jazz-radio/>





27 MAI ET 6 JUIN 2026

<https://zicline.com/jazz-et-jazzy/>

Georg3s aime beaucoup le jazz mais pas seulement. Chaque mercredi dans Jazz et Jazzy, il mélange classiques, raretés, nouveautés d'artistes d'hier et aujourd'hui.

NO JAZZ N°1 2026



Avec Say She She, Bruno Mars, Sharon Jones & the Dap Kings, Omar, Solange, Thundercat, Kelis, Tyler the Creator, Rah Digga, Kendrick Lamar, Aaliyah, De La Soul, Judith Hill, Chic, Cheryl Lynn

<https://zicline.com/jazz-et-jazzy/>

**Interview Hervé Celcal et Tilo Bertholo diffusé le 17 Juin à 21 H 30
dans l'émission N° 204**

JAZZ ET JAZZY N°204



Avec Nicholas Payton, Hillai Govreen, Mario Canonge, Dominique Fils-Aimé, Tina Brooks, Interview Hervé Celcal, Elisabeth Salaun, Makaya McCraven, Lisa Murcia, John Coltrane, Ella Fitzgerald



10 juillet 2026

<https://www.rfi.fr/fr/musique/20260710-hervé-celcal-et-tilo-bertholo-le-dialogue-créole-de-ti-piman>

Hervé Celcal et Tilo Bertholo: le dialogue créole de «Ti Piman»

Publié le : 10/07/2026 - 10:40

Un piano, une batterie : avec cette formule minimaliste, le pianiste et compositeur martiniquais Hervé Celcal poursuit son travail de réinvention des traditions musicales de son île. Avec *Ti Piman*, et aux côtés du batteur Tilo Bertholo, il a construit un album où le bèlè rencontre le jazz. Le duo est en concert ces 13 et 14 juillet à Vareilles en Bourgogne.



Hervé Celcal, 2026. © Dorlès

Par : **Edmond Sadaka**

Renouveler sans cesse l'expression des traditions martiniquaises en les faisant dialoguer avec les musiques contemporaines : tel est le credo du pianiste Hervé Celcal. Depuis ses débuts, le musicien de 51 ans explore inlassablement les passerelles entre le jazz et le bèlè, cette pratique musicale, chorégraphique et culturelle héritée de la période esclavagiste et qui reste profondément enracinée dans l'histoire de la **Martinique**.

Formé au piano classique avant de se tourner vers **le jazz**, Hervé Celcal a développé très tôt une écriture singulière : « *Quand j'ai commencé à étudier le piano en Martinique, les musiques de chez nous, et particulièrement la biguine, m'attiraient beaucoup. Mais il n'existait pas de partitions : je relevais tout à l'oreille. Depuis, j'ai toujours jonglé entre le classique, les musiques traditionnelles et le jazz.* »

Avec des albums comme *Bel Air for Piano* (2013) ou *Colombo* (2018), il a déjà montré sa capacité à faire vivre la tradition en la mêlant au jazz, au classique et à d'autres influences.

Un duo à l'écoute

Pour *Ti Piman*, Hervé Celcal a choisi de s'entourer du batteur Tilo Bertholo. Âgé d'une trentaine d'années, il s'est déjà imposé comme l'une des figures les plus prometteuses de la nouvelle génération du jazz martiniquais. Son jeu, tout en finesse, fait dialoguer les rythmiques caribéennes avec le langage du jazz contemporain.

Le choix d'un simple duo piano-batterie est toutefois un véritable défi. Privés volontairement de la contrebasse, les deux musiciens doivent réinventer leur manière de dialoguer.

« *Cette configuration est assez atypique pour un batteur, explique Tilo Bertholo. Souvent, l'absence d'un bassiste peut être frustrante, car c'est lui qui fait le lien entre la rythmique et la mélodie. Pour ce disque, ajoute-t-il, j'ai dû revoir ma façon de jouer. Il m'a fallu mieux contrôler la puissance de l'instrument afin que la batterie se marie naturellement aux sonorités beaucoup plus douces du piano.* »

La force de l'épure

Cette économie de moyens devient rapidement la grande force de l'album. Sans l'intermédiaire de la basse, le dialogue entre les deux musiciens gagne en intensité et en liberté, exactement ce que souhaitait Hervé Celcal : « *Dans le jeu de Tilo, il y a tout ce que je cherche. Nous venons de la même île, et même s'il a quinze ans de moins que moi, nous sommes engagés dans la même quête : transmettre notre culture. Notre entente musicale est donc une évidence. On entend d'ailleurs parfaitement dans son jeu le tambour bèlè, même s'il ne joue que de la batterie sur l'album* ».

Dès les premières mesures, le titre « Smile » installe une atmosphère délicate. Hervé Celcal évite le lyrisme facile : le toucher est nuancé et chaque note semble pesée. Avec *Guéryé Guèryèz*, le climat est différent. Le morceau possède une énergie presque incantatoire. « *Ce titre parle de résistance explique le pianiste en évoquant toutes ces choses que l'on nous impose et auxquelles nous sommes censés nous adapter. Restons vigilants pour y faire face* », ajoute -t-il. *Guéryé Guèryèz* évoque immédiatement une parole créole, une mémoire populaire, une histoire racontée davantage qu'expliquée.

Le piment comme métaphore de la vie

Le titre de l'album et sa chanson éponyme en ouverture résume à lui seul l'esprit du projet. Le « Ti piman », ingrédient incontournable de la cuisine antillaise, devient sous les doigts d'Hervé Celcal une métaphore de l'existence.

« Le piment représente d'abord la culture d'où je viens, les Antilles. Là-bas, on l'utilise beaucoup, soit pour relever les plats – car il existe aussi un piment doux –, soit pour apporter du piquant. J'ai construit une métaphore autour de cette idée. La vie ressemble au piment : il y a des choses qui brûlent, qui font mal, mais aussi des choses douces. Pourquoi ne pas accepter les deux ? À travers Ti Piman, ajoute-t-il, je fais un parallèle avec notre quotidien, fait de joies, de déceptions, de larmes, mais aussi d'espérance. »

Ti Piman est un disque de huit titres qui mêlent douceur et intensité. Hervé Celcal y propose une interprétation personnelle des traditions martiniquaises, entre respect de l'héritage et recherche musicale contemporaine.

Facebook / Instagram / YouTube

**Hervé Celcal invite Tilo Berthollo *Ti Piman* (Label Ting Bang)
2026**



1^{ER} JUIN 2026

<https://www.jazzmagazine.com/agenda/?date=2026-06-10>



Concert

Hervé Celcal & Tilo Bertholo

 10/06/2026 19:30

 Sunside
60 rue des Lombards Paris 75001
France



1^{ER} JUIN 2026

<https://www.parisjazzclub.net/en/107801/concert/2026/06/10/herve-celcal-et-tilo-bertholo>

Hervé Celcal & Tilo Bertholo

Nouvel album "Ti Piman"

🎵 Jazz



📅 Wednesday June, 10th 2026
🕒 7:30 PM
📍 Sunside
💰 Full price : 25 €
Reduced price : 15 €
PJC member price : 22 €

📄 🌐 📘 🐦 📷 🔗

Share  Tweet 

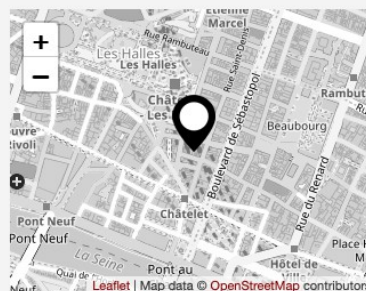


No description for this concert.

Hervé Celcal - piano, chant
Tilo Bertholo - batterie

Sunside

- 📍 60 Rue des Lombards, 75001 Paris, France
- 🚶 Châtelet - Les Halles lignes 1-4-7-11-14
RER A et B Châtelet - Les Halles Bus 21-72-74-85-38-47-67-69-70-75-76-81-58-64
Noctilien N21, 22, 23, 24, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 120, 121, 122
- ☎ +33 (0)1 40 26 46 60
- 🌐 Website
- 📘 Facebook page
- 🐦 Twitter page
- 📷 Instagram page





1^{ER} JUIN 2026

JAZZENIDA



Concert

Hervé Celcal & Tilo Bertholo

 10/06/2026 19:30

 **Sunside**
60 rue des Lombards Paris 75001
France



le Bananier bleu

Musiques jazz afro-caribéennes

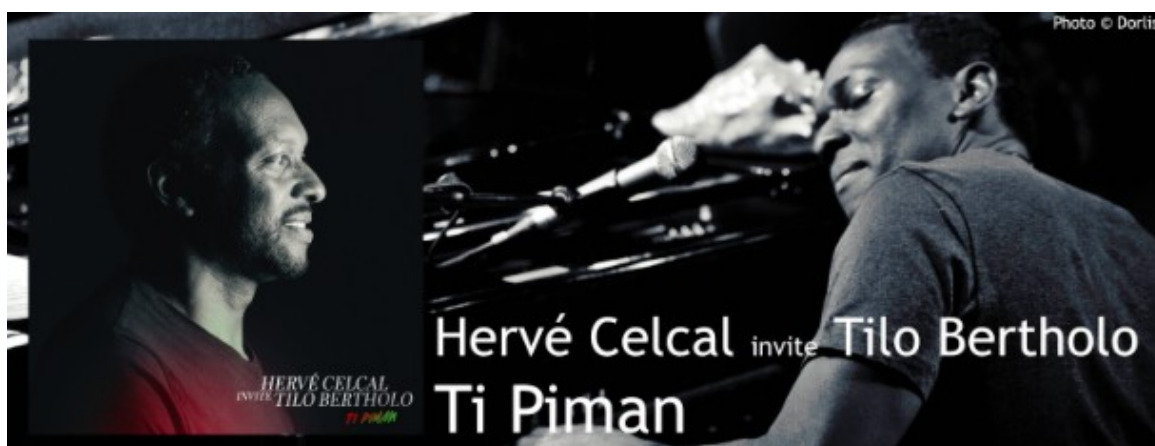
Ti Piman – Hervé Celcal invite Tilo Bertholo, 2026

Par Christophe Jenny / 29 juin 2026 / disque, Hervé Celcal, jazz, jazz créole, piano, Tilo Bertholo

Hervé Celcal

Tilo Bertholo

<https://bananierbleu.fr/43978/ti-piman-herve-celcal-invite-tilo-bertholo-2026/>



Pour son troisième album en leader, **Ti Piman**, le pianiste martiniquais **Hervé Celcal** invite l'un des batteurs en pleine ascension de la scène caribéenne, **Tilo Bertholo**. En duo, ils illustrent les détours de la vie, tristes ou joyeux, futiles ou importants, sous toutes les couleurs, les saveurs et les parfums du piment, ingrédient incontournable de la cuisine antillaise. Celcal revisite les rythmes et les styles, ancre sa musique dans un bèlè jazz jouissif, et brode par-dessus en ajoutant les idiomes du groove latin, du funk, du ska, de la biguine, au gré des compositions. Autant de titres que d'histoires ou de paysages, comme le cinématique *Guèryé*, *Guèriéz* aux humeurs changeantes, entre bèlè et groove, et duquel surgit sans prévenir, une fugue que Bach lui-même n'aurait pas reniée. Ou bien l'irrésistible *Smile !* dont vous accompagnerez certainement les chœurs joyeux, confiés à Caroline Faber et Loïc Prache. La formation classique d'Hervé ressort par endroits, et donne à *Sarcasmes* des airs de nocturne de Chopin. Plus loin, *La Belle Fayte*, entre calypso, biguine jazz et injonctions de quadrille, se prête aussi à merveille à ces mariages, modernisés par une lecture harmonique souvent innovante. On pense évidemment aux maîtres, Alain Jean-Marie, Mario Canonge, dont l'esprit plane sans aucun doute sur cet album. Le dialogue avec Tilo Bertholo est des plus inspirant. Les deux musiciens s'accompagnent et se répondent avec un équilibre parfait. Tilo rend ses fûts harmoniques, pour répondre aux rythmes qu'Hervé souligne au piano, et les deux deviennent conteurs à parts égales. Avec *Ti Piman*, Hervé Celcal nous propose une fresque généreuse et relevée, au cœur des musiques qui ont fait l'identité caribéenne, un mélange profond, en perpétuelle évolution, et qui souligne l'actualité toujours vivante de cette fusion.



Ti Piman

Hervé Celcal invite Tilo Bertholo

Année : 2026

Label / référence : Ting Bang (TB-9722916-2)

Personnel : Caroline Faber, Hervé Celcal, Loïc Prache, Tilo Bertholo

Titres : 1-Ti Piman - 5:01 / 2-Guèryé, Guèryèz - 6:11 / 3-Smile! - 5:57 / 4-Sarcasmes - 4:04 / 5-Nice Day! - 4:06 / 6-La Belle Fayette - 5:18 / 7-Lan Mè - 4:52 / 8-Voilà ! - 4:57

 [Discogs](#)

Pour aller plus loin...



**Le Colombo
d'Hervé Celcal**



Hervé Celcal trio



Hervé Celcal trio



**La nouvelle vague
du piano made in**

<https://latxaguerobert.wordpress.com/2026/07/15/chronique-cd-gregory-privat-herve-celcal-pianos-des-iles/>

Chronique CD: Gregory Privat, Hervé Celcal pianos des îles

Hervé CELCAL

Ti Piman

Ting Bang/ Inouies Distribution

Hervé Celcal (piano), Tilo Bertholo (batterie)



Certes on retrouve ici affichés la voix et le piano. Bien davantage le piano que la voix d'ailleurs. Ces découpes, ces intonations de clavier, ces pans de percussions répétées font d'ailleurs directement référence au jazz. Séquences de clavier aux touches plutôt Monk parfois, carrément ragtime en d'autres circonstances. Ceci posé, les couleurs affichées parlent plein pot d'un jazz particulier, un jazz couleur dominante des îles. On a loisir d'y entrer par la porte du *kreyol jazz* récemment défini, caractérisé dans une convention partie de Port au Prince, en Haïti ([cf article Jazz Kreyol dans ce même Blog du blagueur](#))

Hervé Celcal puise à même ses sources antillaises militant pour une philosophie artistique clairement exprimée « Mettons du Ti piman dans notre vie » Calypso, biguine, bélé élément moteur caractéristique de la musique populaire martiniquaise peuplent le discours musical. La danse en tant qu'invitée spéciale ne se profile jamais trop loin. En mode rythmique appuyé. En appel d'airs cadencés. Une certaine facilité transpire de l'exercice du piano proposé. Derrière caisses et tambours, tout aussi à son aise Tilo Bertholo imprime les tempos adéquats (*La belle fayte*) L'échange s'opère à plein, en mesures. Le propos demeure hors échappées belles individuelles, concentré, traduit dans l'échange (*Voilà*) Le pianiste ne s'autorise que de rares moments d'exercice seul face à ses touches d'ivoire (*Lan me*) Séquence d'improvisation offerte à plein, teintée d'une certaine virtuosité contrôlée.



Celcal & Bertholo conjuguent sans effort apparent la langue comme la grammaire qui va (bien) avec. Le fait est que l'on en tire facilement leçon. Sans doute ont-ils trouvé la recette afin que le *Ti Piman* en question si redoutable potentiellement se contente ici de caresser le palais. Belle recette concoctée de *kreyol jazz*.

Robert Latxague

Notes bleues et nuits blanches

29 JUIN 2026

PLAY LIST

<https://notesbleues.fr/vibrato-s1e5-avec-manu-beer/>

Vibrato S1E5 – Avec Manu Beer

Par Christophe Jenny / 29 juin 2026 / acid jazz, afrobeat, boogaloo, jazz, jazz fusion, kreyol jazz, latin jazz, radio, soul jazz



Pour terminer la saison, je recevais vendredi dernier l'organiste **Manu Beer** (à partir de 19:05 min). On a évoqué sa carrière et son implication dans les Estivales de la Grande Motte dont il assure la programmation.

Parmi les sorties et les exclusivités du mois, il y avait **Thérèse Henry** et son album, *Aimant Si Passion* (1:16), et **Hervé Celcal** pour *Ti Piman* en duo avec Tilo Bertholo (6:40). On a également écouté Ezra, troisième single de l'album *Resistance* de **Jacques Schwarz-Bart**, qui sort à la fin du mois d'août (13:00).

Bonne écoute !



Tracklist de l'émission

1- Rimé Lagé – Thérèse Henry – *Aimant Si Passion*, 2026 / 2- La Belle Fayette – Hervé Celcal – *Ti Piman*, 2026 / 3- Ezra – Jacques Schwarz-Bart – *Resistance*, 2026 / 4- Cuckoo's Nest – Organik – *Time Travellers*, 2015 / 5- Starlink – Sunscape – *Sunscape*, 2023 / 6- Midnight Hour – Olympe Assohoto – live / 7- Lefa – Bembeya Jazz – Bembeya, 2002 / 8- Divorce Pygmée – Francis Bebey – *Rire Africain*, 1981 / 9- Sew – Tanya St. Val – *Mi*, 1994 / 10- Karibeyen – Tabou Combo – *Overdrive*, 1998

AGENDA JUILLET 2026

Hervé Celcal

📍 Vaireilles (89)

Du 13 juillet 2026 au 14 juillet 2026

🎵 Concerts et spectacles

DESCRIPTION

Hervé Celcal, accompagné du batteur Tilo Bertolo, présentera son nouvel album intitulé Ti piman, lors d'un concert le lundi 13 à 21 heures et le mardi 14 juillet à 17 h 30, au Maquis de Vaireilles (2, rue de l'Érable). Contact : 03.86.88.31.15.

Adresse

au Maquis de Vaireilles
2 rue de l'érable, 89320 Vaireilles

6 JUIN 2026<https://www.nsdradio.com/2026/06/06/herve-celcal-et-tilo-bertholo-un-duo-pimente/>

Il faut croire que l'association d'un pianiste et d'un batteur nourrit l'inspiration des instrumentistes d'aujourd'hui. Après l'album *LeNo* du duo Leonardo Montana/Arnaud Dolmen, paru en 2024, le pianiste Hervé Celcal dialogue à son tour avec un batteur de grand talent, l'incroyable Tilo Bertholo. Le fruit de cette conversation mélodieusement percussive s'appelle *Ti Piman* et sera présenté au public parisien le 10 juin 2026 au Sunset-Sunside.

Lorsqu'on parle de patrimoine, on évoque souvent l'histoire, les traditions. La Martinique est un territoire dont on ressent à chaque instant la créolité ancestrale. La musique est certainement l'expression de cette essence métisse, mais il serait injuste de réduire la destinée d'une population ultramarine à ce seul idiome. Dans chacun de ses albums, Hervé Celcal soumet à notre curiosité des repères socio-culturels tout aussi vivaces et essentiels. La cuisine antillaise, par exemple, semble nourrir son inspiration. Déjà en 2018, son album *Colombo* jouait avec les saveurs d'un plat totémique. *Ti Piman* ajoute une pincée d'épices à son répertoire toujours plus goûtu. Qu'on ne s'y trompe cependant pas, l'intention n'est pas si anecdotique. Les piments qui relèvent la recette musicale du chef d'orchestre révèlent aussi des prises de position limpides.

Dans un monde pétri de doutes, bousculé par des confrontations insensées, malmené par des gouvernances hasardeuses, Hervé Celcal oppose le sourire, la résistance joyeuse et l'espoir d'un avenir radieux. *Ti Piman* nous invite à goûter au sel de la vie. Avec son complice Tilo Bertholo, il donne du rythme à notre existence. Le Bèlè est évidemment au cœur de ce disque généreux mais le jazz américain et les harmonies classiques européennes mâtinent cette proposition artistique d'un swing universel irrésistible. Il faut dire que nos deux compères ont maintes fois prouvé leur excellence en magnifiant les œuvres de leurs contemporains. De Mario Canonge à Richard Payne, de Michel Alibo à Sly Johnson, de Ballou Canta à Caroline Faber, ils ont tous deux brillamment exercé leur art avec talent et humilité.

Très sollicités, Hervé Celcal et Tilo Bertholo sont constamment sur la route. Les applaudir sur une même scène pour un projet commun est un petit événement dont il faudra savourer le lyrisme cadencé. Ce moment pimenté aura lieu à Paris, capitale de la gastronomie mondiale dont les effluves et les senteurs multicolores deviennent les ornements d'une prestation très attendue. Rendez-vous le 10 juin 2026 au cœur de la ville lumière.

⇒ **Hervé Celcal et Tilo Bertholo au Sunset Sunside**

⇒ **Le site d'Hervé Celcal**

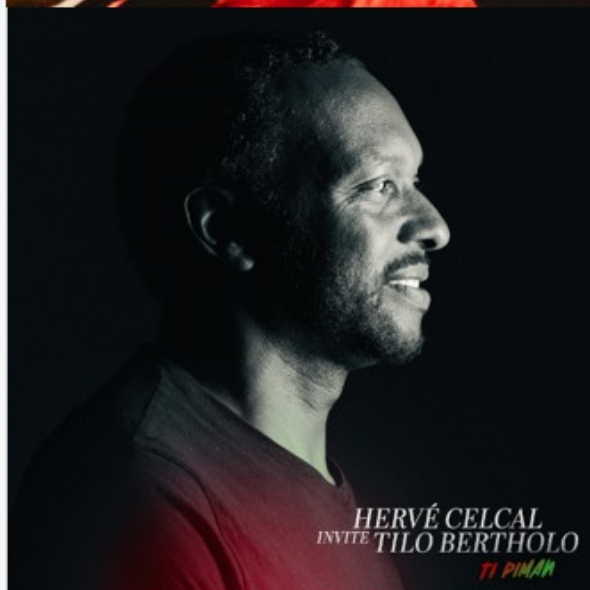
⇒ **Facebook de Tilo Bertholo.**

Titres diffusés cette semaine :

- « Smile » par Hervé Celcal et Tilo Bertholo extrait de *Ti Piman*
- « Guèryé Guèryèz » par Hervé Celcal et Tilo Bertholo extrait de *Ti Piman*
- « Nice Day » par Hervé Celcal et Tilo Bertholo extrait de *Ti Piman*
- « Voilà » par Hervé Celcal et Tilo Bertholo extrait de *Ti Piman*.

2 NEWSLETTERS ENVOYÉES

Newsletter de sortie album : <https://mailchi.mp/agnes-thomas/at55>



**HERVÉ CELCAL
INVITE TILO BERTHOLO
"TI PIMAN"**

**SORTIE LE 5 JUIN
TING BANG / INOUÏE DISTRIBUTION**

**SUNSIDE 10 JUIN 19H30
CONCERT DE SORTIE**

TI PIMAN : UNE METAPHORE EN HOMMAGE A LA VIE

« Ti Piman » est le nouvel « album instantané » du pianiste Hervé Celcal, le fruit d'une inspiration spontanée ! En duo avec le batteur Tilo Bertholo et dans la continuité de son exploration du bèlè martiniquais puis de la créolité, le « pianiste ambidextre » veut, à travers la métaphore de ce fruit qui relève tout, célébrer une vie authentique et non lissée.

Dans « Ti Piman », la force exceptionnelle du duo Celcal et Bertholo ne se limite pas à leur talent musical, mais réside aussi dans la singularité de leurs compétences. À travers huit pièces originales, de gracieuses et audacieuses mélodies, des rythmes toujours envoûtants et la spontanéité d'un enregistrement live, Hervé et Tilo ont exploré les nuances de l'émotion humaine, oscillant entre joie, mélancolie et sérénité.

« Ti piman » est donc le fruit d'une fusion riche et éclectique entre les traditions musicales et les contemporanéités. L'expression lyrique du piano d'Hervé et l'influence de musiques classiques donnent une structure élégante. L'âme antillaise se fait ressentir dans les rythmes traditionnels et les mélodies qui évoquent la mer, le soleil, la végétation et la culture créole. Et puis, quoi de mieux qu'un bon « boum tchak » urbain pour un son très moderne ! Une musique libre, exigeante à la fois festive et contemplative qui transcende les frontières et qui fait danser le Jazz à toutes les sauces.

Musiciens: Hervé Celcal : piano, chant ; Tilo Bertholo : batterie ; Caroline Faber et Loïc Prache : chœurs (1,3,5,8.)

Production : Ting Bang - **Distribution :** Inouïe Distribution

Concert de Sortie : 10 Juin - Le Sunside Paris - 19H30



[Communiqué de Presse](#)

[Lien Ecoute](#)



Copyright © 2026 Agnes Thomas Promotion

Crédit Photo : Une : Sega le petit photographe - Cover : Wais Sverus - La Sénia - Spain

You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)



TI PIMAN : UNE METAPHORE EN HOMMAGE A LA VIE

« Ti Piman » est le nouvel « album instantané » du pianiste Hervé Celcal, le fruit d'une inspiration spontanée ! En duo avec le batteur Tilo Bertholo et dans la continuité de son exploration du bèlè martiniquais puis de la créolité, le « pianiste ambidextre » veut, à travers la métaphore de ce fruit qui relève tout, célébrer une vie authentique et non lissée.

Dans « Ti Piman », la force exceptionnelle du duo Celcal et Bertholo ne se limite pas à leur talent musical, mais réside aussi dans la singularité de leurs compétences. À travers huit pièces originales, de gracieuses et audacieuses mélodies, des rythmes toujours envoûtants et la spontanéité d'un enregistrement live, Hervé et Tilo ont exploré les nuances de l'émotion humaine, oscillant entre joie, mélancolie et sérénité.

« Ti piman » est donc le fruit d'une fusion riche et éclectique entre les traditions musicales et les contemporanéités. L'expression lyrique du piano d'Hervé et l'influence de musiques classiques donnent une structure élégante. L'âme antillaise se fait ressentir dans les rythmes traditionnels et les mélodies qui évoquent la mer, le soleil, la végétation et la culture créole. Et puis, quoi de mieux qu'un bon « boum tchak » urbain pour un son très moderne ! Une musique libre, exigeante à la fois festive et contemplative qui transcende les frontières et qui fait danser le Jazz à toutes les sauces.

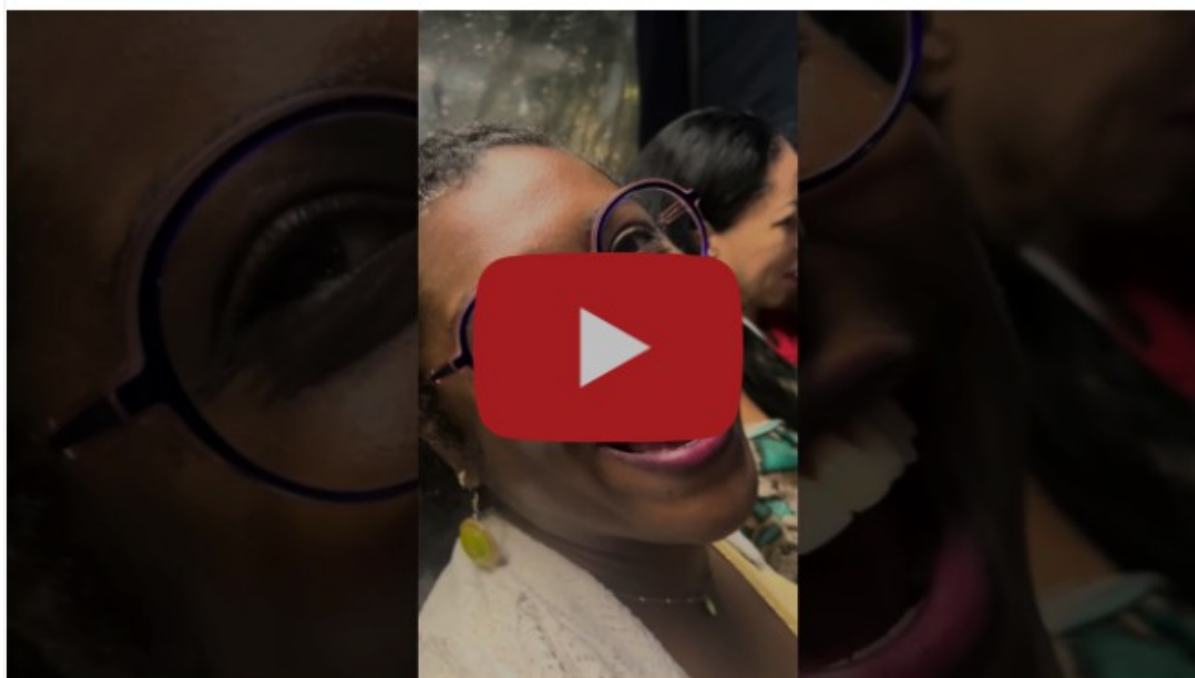
Musiciens: Hervé Celcal : piano, chant ; Tilo Bertholo : batterie ; Caroline Faber et Loïc Prache : chœurs (1,3,5,8.)

Production : Ting Bang - **Distribution :** Inouïe Distribution

Concert de Sortie : 10 Juin - Le Sunside Paris - 19H30

Prochains Concerts :

- 10/06/2026 - Paris (Sunside) - Release Party *Ti Piman* - Hervé Celcal & Tilo Bertholo
- 26/06 au 02/07/2026 - Ponte de Sor (Portugal) - MED 7LUAS26 ORKESTRA
- 03/07/2026 - Ponte de Sor (Portugal) - MED 7LUAS26 ORKESTRA
- 03/07/2026 - Oeiras (Portugal) - MED 7LUAS26 ORKESTRA
- 04/07/2026 - Ponte de Sor (Portugal) - MED 7LUAS26 ORKESTRA
- 04/07/2026 - Vale de Açor (Portugal) - MED 7LUAS26 ORKESTRA
- 06/07/2026 - Pontedera (Italie) - MED 7LUAS26 ORKESTRA
- 08/07/2026 - Rovigno (Croatie) - MED 7LUAS26 ORKESTRA
- 09/07/2026 - Umago (Croatie) - MED 7LUAS26 ORKESTRA
- 10/07/2026 - Dignano (Croatie) - MED 7LUAS26 ORKESTRA
- 11/07/2026 - Sabugal (Portugal) - MED 7LUAS26 ORKESTRA
- 12/07/2026 - Pombal (Portugal) - MED 7LUAS26 ORKESTRA
- 13/07/2026 - Vareilles (France) - Hervé Celcal & Tilo Bertholo
- 14/07/2026 - Vareilles (France) - Hervé Celcal & Tilo Bertholo
- 26/09/2026 - Mantes-la-Jolie (France) - DeNdUM 5te



[Communiqué de Presse](#)

[Lien Ecoute](#)

at

agnès thomas promotion

Copyright © 2026 Agnes Thomas Promotion

Crédit Photo : Hervé Celcal : Segal le petit photographe - Cover : Wais Sverus - La Sénia - Spain

Crédit Photo Denis Uhalde : © Anne-Lore Mesnage

[You can update your preferences or unsubscribe from this list](#)

5 JUIN 2026

<https://aligrefm.org/podcasts/odysses-immigrees-le-podcast-162/odysses-immigrees-le-bele-martiniquais-3666>

ODYSSÉES IMMIGRÉES # LE BÈLÈ MARTINICAIS

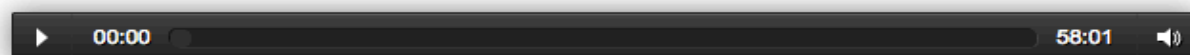


Aujourd'hui Odysses immigrées s'intéresse au Bèlè martiniquais, cet art à la fois musical, vocal et chorégraphique qui remonte au temps de l'esclavage. Un art de résistance, longtemps déconsidéré et qui depuis plus de trente ans, grâce au travail remarquable d'artistes et d'associations en Martinique comme dans l'Hexagone, est réhabilité au point d'être revendiqué aujourd'hui comme un des piliers de l'identité culturelle martiniquaise. Deux invités, qui chacun a leur manière, se sont donnés pour mission de transmettre leur passion du Bele, sont venus nous en parler :

Avec son nouvel album, *TiPiman*, en duo avec le batteur Tino Berthelot, le pianiste de jazz **Hervé Celcal** poursuit son exploration musicale du bele et contribue à le reinventer.

Issu d'une des plus prestigieuses familles du monde Bele, **Jean-Philippe Grivalliers** en est l'un des grands maîtres. En 1988, il fonde Boukan, association historique qui a contribué à transmettre cette pratique artistique en France hexagonale.

Ces artistes font redécouvrir ce qui est bien plus qu'un art pluridisciplinaire mêlant musique, chant, danse et contes : un patrimoine riche et intense, profondément ancré dans l'histoire orale de la Martinique, qu'il contribue à transmettre. Un art inventé pour résister, consolider la communauté et célébrer la vie.



🔊 Télécharger le podcast

28 AOÛT AU 3 SEPT 2026



EN COUVERTURE

Chaque titre de l'album porte d'ailleurs sa propre variété de piment...

Exactement ! *Ti Piman*, le morceau-titre, est chanté sur un rythme bèlè kouran, où le piment bondamanjak symbolise à la fois les bienfaits et les méfaits de la vie. *Guèryé*, *Guèryèz* évoque, avec le piment Carolina, tout ce qui peut nous faire perdre la raison, l'ambiguïté dans la sexualité, le genre, la santé mentale. *Smile !* parle du rire sous toutes ses formes avec le piment d'Espelette. *Sarcasmes* est un piano solo au piment habanero, très fruité mais qui fait mal. *Nice Day !* est notre morceau hip-hop caribéen, relevé de piment de Cayenne, sur l'identité et la marginalisation. *La Belle Fayette* est une biguine-calypso au piment cabri, en hommage à un lieu plein d'amitié. *Lan mè* nous berce sur les vagues avec le piment banane, et *Voilà !* referme l'album sur du zouk et du funk, au piment oiseau, comme un repentir face à ce qu'on fait de notre planète.

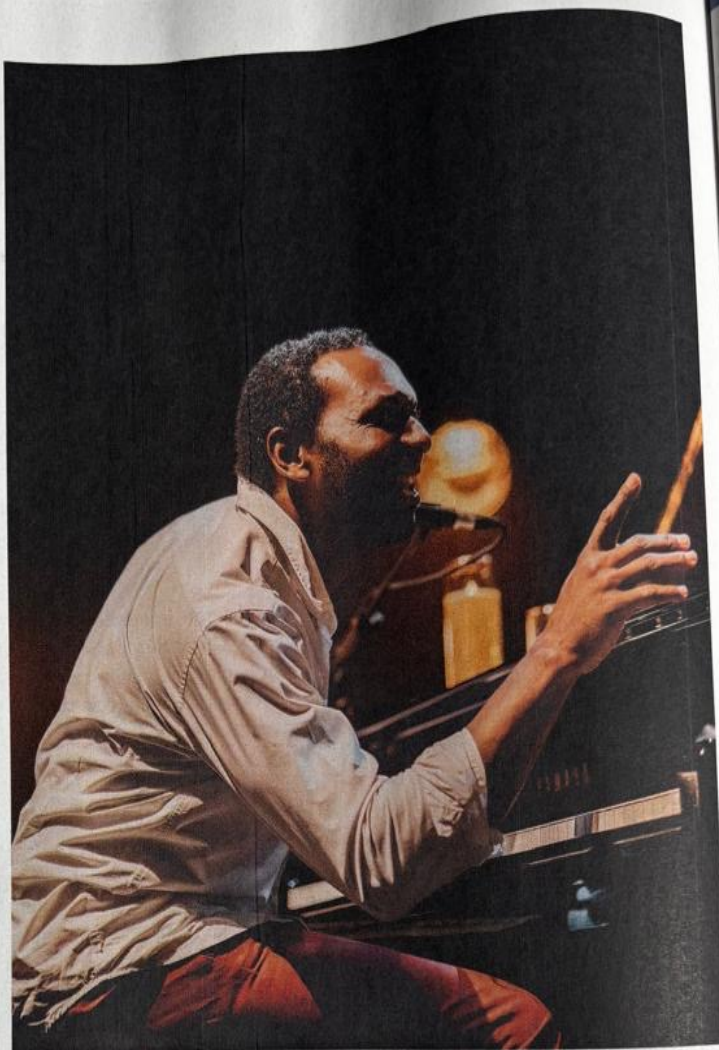
C'est une belle philosophie. C'est d'ailleurs la question que nous aimons poser à tous les artistes : pour quelle raison nos lecteurs doivent-ils absolument écouter et acheter cet album ?

Pour plonger dans un univers unique et, je l'espère, pour remettre un peu de goût dans leur quotidien. Une création artistique est là pour nous rappeler que nous ne sommes pas seuls. L'art nous rappelle que les émotions ne sont que de passage, que l'énergie circule, et qu'il faut s'accrocher aux moments de lumière. Cet album est là pour ça : pour accompagner les gens, pour être un point d'ancrage.

Une actualité internationale après un passage au pays

Avant de t'envoler pour l'Europe, tu as justement offert cet album aux Martiniquais en avant-première, le 9 mai, sur la scène de Tropiques Atrium.

Oui, c'était important pour moi de faire découvrir *Ti Piman* d'abord au pays, avant même la sortie officielle.



Avec ce nouvel album, le pianiste Hervé Celcal nous invite à vivre une vie non lissée, relevée, épicée.

Le public a été formidable. Ensuite, on a enchaîné avec la Release party le 10 juin au Sunside, à Paris, puis, j'ai été en tournée européenne. Je suis parti au Portugal où j'ai eu plusieurs dates. J'ai ensuite joué en Italie, puis en Espagne, avant de revenir par le Portugal et de terminer avec quelques concerts en France hexagonale. La musique voyage bien, les gens entrent très facilement dans cet univers créole et jazz.

Et un retour sur nos scènes martiniquaises, ça se prépare pour quand ?

C'est prévu ! Nous n'en sommes qu'au début de l'aventure de cet album. J'aimerais beaucoup revenir rejouer *Ti Piman* au pays d'ici la fin de l'année.

Merci infiniment Hervé. Bonne route à toi et excellente tournée !

Merci à vous tous pour votre soutien constant, prenez soin de vous et à très bientôt au pays !

Ti Piman, d'Hervé Celcal invite Tilo Bertholo, est disponible depuis le 5 juin chez Inouïe/Ting Bang, sur toutes les plateformes et en physique. Infos et actualités sur herve-celcal.com

EN COUVERTURE



Cette fois, j'ai voulu mettre du piment, du relief, et laisser la musique jaillir de façon totalement naturelle. J'ai composé les huit morceaux d'un jet, de manière très instinctive..., je ne voulais pas d'un projet trop lissé, je voulais garder cette vibration brute, ce côté "pris sur le vif"

© Mith Sverre

«

A
Entr
qui
bou
mét

Ur
et

ITi
juir
C'e
fait
iné
me
C'e
pré
an
sit
ve
lai
tal
hu
trè
lig
J'
O
tré
se
m
tic
vo
ve
ce

Hervé Celcal

« Avec l'album *Ti Piman*, j'ai voulu remettre du goût et du piment dans nos vies »

Après avoir exploré les résonances du bèlè au piano dans ses précédents opus, le pianiste martiniquais Hervé Celcal est de retour avec *Ti Piman*, un album enregistré dans l'urgence créative et la spontanéité la plus totale, en duo avec le batteur Tilo Bertholo.

Avant d'entamer sa tournée européenne, le musicien Hervé Celcal s'est confié à France-Antilles Magazine. Entretien chaleureux avec un artiste qui utilise son piano comme un tambour et conçoit la musique comme une métaphore de l'existence.

Une création fulgurante et instinctive

TI Piman est sorti officiellement le 5 juin dernier chez Inouïe/Ting Bang. C'est un album dont la genèse s'est faite dans une spontanéité presque inédite pour toi. Raconte-nous comment est né ce projet.

C'est tout à fait ça. D'habitude, je prends des mois, parfois même des années, pour peaufiner mes compositions. Cette fois, j'ai voulu faire l'inverse : mettre du piment, du relief, et laisser la musique jaillir de façon totalement naturelle. J'ai composé les huit morceaux d'un jet, de manière très instinctive, avec déjà en tête les lignes directrices et les arrangements. J'ai ensuite proposé le projet à Tilo. On a très peu répété, et on a enregistré dans la foulée, en quelques jours seulement ! J'ai enchaîné avec le mixage et le mastering, et hop, direction l'usine. C'était volontaire : je ne voulais pas d'un projet trop lissé, je voulais garder cette vibration brute, ce côté « pris sur le vif ».

! Ce qui frappe immédiatement à l'écoute, c'est ce duo incandescent entre ton piano et la batterie de Tilo Bertholo. Comment as-tu pensé cette interaction ?

C'est le cœur de ma démarche. Depuis mes débuts, je mène une recherche pour faire résonner le bèlè à travers les touches de mon instrument. Je joue du piano en le pensant littéralement comme une percussion, comme un tambour-bèlè. Ma main gauche, très puissante, donne vie à des basses profondes et mélodiques, pensées comme des figures rythmiques du tambour bèlè, c'est la fondation de chaque pièce de l'album. Ma main droite, elle, dessine la mélodie et les chœurs. De son côté, Tilo apporte une approche unique : il crée des motifs surprenants qui génèrent une interaction vivante avec le piano, avec une sensibilité et un sens du groove qui ajoutent une dimension dynamique et contemporaine aux compositions. C'est une fusion totale entre le jazz créole et des sonorités plus contemporaines.

Le piment comme métaphore de l'existence

! Il y a ce concept fort du piment qui traverse tout l'album, jusque dans son titre. Pourquoi cette symbolique ?
Le piment, c'est la vie elle-même !



Tilo Bertholo, batteur talentueux du duo épique sur l'album *Ti Piman*

Il n'est pas qu'un simple fruit, il devient le symbole de notre vie quotidienne, avec ses défis à surmonter et ses moments d'euphorie pure. Tout comme un piment rehausse la saveur d'un plat, il donne du relief à notre existence, pimente nos joies et ravive notre force intérieure lors des épreuves. Dans l'album, j'incarne un peu le piment rouge : l'explosion de feu, la maturité, l'énergie, la créativité. Tilo, lui, apporte la saveur du piment vert de sa jeunesse, qui tend vers sa propre maturité, avec son enthousiasme et sa fougue. Chacun d'entre nous peut incarner ce piment dans la vie des autres.

21 SEPT 2026



HERVÉ CELCAL
INVITE
TILO BERTHOLO
TI PIMAN

LA
GAZETTE BLEUE
LE WEBZINE
D'ACTION JAZZ

**CHRONIQUE
DISQUE**

Par
François
Laroulandie

HERVÉ CELCAL INVITE TILO BERTHOLO

"Ti Piman"

<https://lagazettebleuedactionjazz.fr/herve-celcal-invite-tilo-bertholo/>

Hervé Celcal invite Tilo Bertholo

par François LAROULANDIE | Sep 21, 2026 | CHRONIQUES DISQUES | 0 commentaires

Hervé Celcal invite Tilo Bertholo – Ti Piman



SITE ACTION JAZZ

SITE OSIRIS

SITE JAZZ A CAUDERAN



AGENDA



NAVIGATION

ACCUEIL

INTERVIEWS

CONCERTS & FEST

CINE & DOCU

DOSSIERS

LIVRES & REVUES

CHRONIQUES DISQUES

PLAYLISTS

Hervé Celcal, piano, chant, compositions, textes et arrangements

Tilo Bertholo, batterie, percussions

Caroline Faber et **Loïc Prache**, chœurs

Hervé Celcal est passé par une formation classique en Martinique, puis par l'Ecole Normale Alfred Cortot à Paris, ville où il est installé depuis les années quatre-vingt-dix. Remarqué par le pianiste Bernard Maury (fondateur de la future Bill Evans Piano Academy), c'est en grande partie en autodidacte qu'il complète sa formation vers le jazz et l'improvisation, inspiré par des pianistes tels que Oscar Peterson, Theolonius Monk, Alain Jean-Marie, Marius Cultier, Keith Jarrett, Michel Petruccianni.

Compositeur, arrangeur, producteur, sa musique s'ancre aux racines culturelles martiniquaises, au **bèlè**, héritage africain apporté et perpétué aux îles à sucre des Antilles par les esclaves dans les plantations. Bien plus qu'un chant ou des rythmes, le **bèlè** est l'expression codifiée d'une culture de la résistance mêlant parole, danse, menée par le *tambou bèlè* et le *ti-bwa* lors des veillées.

Son premier album **Bel air for piano** (2013) est ainsi un manifeste culturel croisant ces influences, du piano classique au piano jazz, fondations d'une musique résolument créole, métissée. Du jazz qui a su intégrer ses héritages pluriels pour en faire un mode d'expression universel, que l'on retrouve dans son deuxième album **Colombo** (2018), une épopée créole du nom de ce mélange d'épices qui fait se rencontrer les swings.

Décidément inspiré par les épices, Hervé Celcal a enregistré cette fois **Ti Piman**, « album instantané » sur lequel il a invité le batteur et percussionniste **Laurent-Emmanuel « Tilo » Bertholo**, passé par l'école de musique Paulo Rosine de Rivière Pilote en Martinique, puis à Toulouse où il remporte le premier prix de l'Ecole Dante Agostini en 2013. Il a collaboré avec des musiciens tels que Mario Canonge, Michel Alibo, Franck Nicolas ou le pianiste Grégory Privat avec lequel il a enregistré les albums *Family Tree* (2016) et *Soley* (2020).

Ti Pimannous emmène dans un univers où les harmonies classiques rencontrent les accents créoles et jazz dans une grande liberté d'interprétation, soulignés, emportés par le pouls battant des *ti bwa* et *tambou bélè*. **Ti Piman** est une métaphore musicale de la vie, de la diversité des sentiments humains à l'image de ce petit fruit de toutes les couleurs qui relève les saveurs.

Le premier titre, "Ti Piman", est à l'image d'un album qui nous entraîne, sous des invitations enjôleuses, vers des feux d'artifice insoupçonnés. Sur un air de biguine égrené en douceur mélodique, la voix de Hervé Celcal, ode à ce petit condiment « ...ou ka piké... », est relevée par la rythmique *ti bwa*. Au signal de chœurs incandescents, l'irruption d'une séquence instrumentale débridée, jazz caribéen, piano et percussions s'emportent, jouent à se poursuivre, s'esquiver, c'est pétillant, vif, réjouissant.

Et ces deux musiciens en ont encore beaucoup à exprimer : "Guèryé Guèryèz", sept minutes quarante-cinq instrumentales, main gauche imposant la pulsation *tambou bèlè*, entretenant la pression sur le percussionniste lancé à train d'enfer, des intonations classiques vrillant en syncopes, des ruptures inattendues à chaque fois bienvenues.

Les titres se suivent et ne se ressemblent pas, palette des sentiments humains. Joie éclatante sur "Smile !" lancé sur un tempo galopant, la vie exubérante, un solo enveloppant de Tilo Bertholo aux fûts et toujours ce piano léger, léger... smile !

"Sarcasmes", c'est une parenthèse de sérénité en piano solo comme une ballade romantique à la Chopin, en douceur fruitée, notes suspendues jusqu'aux silences, invitation aux rêveries.

"Nice Day !" lance ses chœurs prémonitoires, espérances de jours meilleurs, sur un tempo hip hop entretenu par la pulsation rassurante de la batterie.

Sympathique clin d'œil aux quadrilles d'antan, "La belle Fayette", ritournelle invitation à la danse, est une forme créolisée de danse de bal d'origine européenne du dix-huitième siècle.

31 AOÛT 2026



Piment ! : Lakecia Benjamin, Sister Rosetta Tharpe, John Coltrane, Hervé Celcal et d'autres

Lundi 31 août 2026



Ouvrir dans l'App

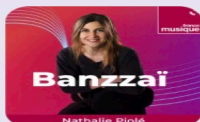


<http://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/banzzai/piment>

Écoutez la webradio Jazz



Provenant du podcast



Banzzaï



C'est la rentrée ! On a toutes les raisons de commencer très pimenté !

La playlist jazz de Nathalie Piolé.



Zitata

@zitatatv • 10,6 k abonnés • 2,1 k vidéos

Zitata tv est une chaine généraliste, on y trouvera des documentaires, des magazines, des ...plus

🔗 zitata.tv et 3 autres liens

🔔 Abonné ▼

14 MAI 2026



Hervé CELCAL est pianiste. Il a appris le piano dans des écoles et en autodidacte. Il revendique de jouer du piano comme du tambour. Le tambour bèlè ne s'appelle-t-il pas le piano savann' ? Il revient avec un album qu'il qualifie de spontané, Ti Piman, qu'il a conçu avec Tilo Bertholo à la batterie. A Coeur Ouvert, il raconte à Barbara JEAN-ELIE, son itinérance musicale.

<https://youtu.be/-fdGAaXZ63A?si=ZgzQnNXYBzwXk8Tm>



5 MAI 2026



KOUTE SA : avec Hervé Celcal pianiste et compositeur



<https://youtu.be/xmFl6axXgr4?si=Y6MCYcXXEpHSUN4U>



5 MAI 2026



RÉZONANS KRÉYOL AVEC HERVÉ CELCAL

https://youtu.be/BAu1vcdSsiE?si=pJxO4e4fxjlyM_SW

Les nuits caribéennes

Rodrigue

21/05/2026



<https://rci.fm/martinique/emission/Les-nuits-caribeennes/Les-nuits-caribeennes-jeudi-21-mai-2026>

Francis Capeau (Réseaux sociaux)

=====

Hervé CELCAL invite Tilo BERTHOLO « TI PIMAN », avec :

Hervé Celcal(piano, voix et compositions),

Tilo Bertholo (batterie),

Caroline Faber et Loïc Prache (voix).

Ting Bang / Inouïes Distribution.

Paru le 5 juin.

Le piment (Ti Pi) inspire le pianiste Hervé Celcal dans cet album en duo avec le batteur Tilo Bertholo sur des compositions et arrangements signés de sa main. Au menu, des sonorités et rythmes martiniquais qui nous emportent.



RCI Midi

Erika Govindoorazoo

08/05/2026

<https://rci.fm/martinique/emission/RCI-Midi/Journal-de-13h-vendredi-8-mai-2026>

6 MAI 2026

Direct radio, replay et podcasts



Amplitude

"Amplitude" est un rendez-vous captivant qui met en lumière le croisement entre l'art et l'entrepreneuriat. Chaque semaine, Renaud Bragance accueille des artistes inspirants et des entrepreneurs visionnaires, créant ainsi un espace où la créativité et l'innovation s'entremêlent.

Plongez dans les récits fascinants de réussites, de défis surmontés et de découvertes inattendues.

Rejoignez-nous pour des discussions dynamiques, des performances en direct et des idées qui repoussent les limites de l'expression artistique et de l'esprit d'entreprise.

Écouter le premier épisode

Partager :

<https://la1ere.franceinfo.fr/martinique/programme-audio/amplitude-14688/>



<https://www.kaya959.co.za/the-best-of-the-world-show-podcasts/>

Tonight's Playlist 19.07.26 - @TheWorldShowNickyB @kayaon959

18h to 19h - 1st hour

1. Ngoma 5:38 Spartz - Ngoma - single
2. Khawuphinde uzame nanamhlanje 2:51 Internet Athi - Polymorphism
3. Tethered 5:37 Nduduzo Makhathini & Thando Zide - The Myth We Choose
4. I Say 6:49 Skyjack - Let The Sky Open Under Your Feet
5. Thandaza (feat. Andrew Lilley) 2:17 - Mandisi Dyantisi - Intlambululo: Ukuhlambulula
6. Negue 3:46 Cesária Evora & Chucho Valdés - Cesaria Evora & ...
7. Motherless Child 5:24 Cheick Tidiane Seck - Kelena Fôly
8. Pizza Mind 3:16 Benjamin Clementine - Pizza Mind
9. Ti Piman 5:03 Hervé Celcal Ti Piman [invite Tilo Bertholo]
10. Sodade ft Pedro Joia. 6:20 Tito Paris - Live in Lisbon at Club B Leza
11. Chan Chan Live from Berlin 6:34 Buena Vista All Stars - Una Noche en La Habana

19h to 20h - 2nd hour

1. Gentle Soul 5:13 Jimmy Dlodlu - Live
2. Mandinga 8:28 Rubén González - Introducing...Rubén González
3. Kora Ya Me Voy (Featuring Chérif Soumano, Manuel Marchès, Adama Conde, Boris Caiedo, Woz Kaly, Hervé Morisot) 5:44 Kora Jazz Trio - Part IV
4. Togne Bakhoul 5:12. Orchestra Baobab - Made In Senegal
5. Dounougna 4:24 Saly Kouyaté - Mali Kelen
6. Okodie (The Eagle Song) 6:44 Berima Amo - Rhythms of Love
7. África Sí 4:07 Mansfarroll - África sí
8. Ubuhle Besizwe 5:22 Mdu Mtshali - Okae Molao
9. Bomolelekwa [Live] 6:00 Moses Molelekwa - Wa Mpona
10. Khalanwaha 5:12 Muneyi - Shumela Venda

20h to 21h - 3rd hour - Guest: Marcus Wyatt

1. Blondie & The Beast (Pt 1) 3:41 Bombshelter Beast - Listen Properly
2. Zara (The legend of Moghwanthe) 3:36 Bombshelter Beast - Listen Properly
3. Orange Face Uncle 5:31 Bombshelter Beast - Listen Properly
4. Habanera (L'amour jou Moer) 3:04 Bombshelter Beast - Listen Properly
5. Weekend Special 5:28 Bombshelter Beast - Listen Properly

Tonight's Playlist - 02.08.26

@TheWorldShowNickyB @kayaon959 #WomensMonth

18h to 19h - 1st hour

1. Ekuseni 2:33 Piani Bubu - Folklore Chapter 2: Ekuseni
2. A Fallist's Prayer Feat Muneyi 7:29 Keenan Meyer - Reawakening
3. Another One for Bra Zim 10:30 Skyjack - Let The Sky Open Under Your Feet
4. Ti Piman 5:03 Hervé Celcal Ti Piman [ft. Tilo Bertholo]
5. Stories 6:56 Tutu Puoane, Metropole Orkest & Jacomo Bairos - Wrapped in Rhythm, Vol. 2
6. Con 2 Que Se Quieran 3:04 Omara Portuondo - Vida
7. Ana Maria 5:34 Orchestra Baobab - Made In Senegal
8. Ubuhle Besizwe 5:22 Mdu Mtshali - Okae Molao
9. Sodade 6:26 Kora Jazz Trio - Part IV (Featuring Chérif Soumano, Manuel Marchès, Adama Conde, Boris Caicedo, Woz Kaly, Hervé Morisot)

19h to 20h - 2nd hour

1. Bon Kontrada 3:55 Karyna Gomes - Kantigas di liberdade
2. Xoxo 4:07 Zawadi Yamungu - Ngimuhle
3. The River 4:54. Dominique Fils-Aimé - My World Is The Sun
4. Third World Child (Remake) 4:55 Johnny Clegg, Msaki & Kyle Shepherd Trio - Scatterlings (Johnny Clegg Reimagined)
5. A Lingering Presence 3:50 TBT (Taiwu Ballads Troupe) [Taiwan] - Kivaljuq (metamorphosis)
6. Where Light Settles 6:29 Jasmine Myra - Where Light Settles
7. Divine Feminine 2:52 Lubiana - Terre Rouge (Mother Earth)
8. Dily Oumou 4:32 Oumou Sangaré - Timbuktu
9. Circling 4:50 Lizz Wright - Shadow
10. Khotso le Lesedi 4:18 Maleh - Dithapelo
11. Ard Alafrah 7:15 Amira Kheir - Black Diamonds

20h to 21h - 3rd hour: Guest Feature: Angélique Kidjo

1. You Can 3:17 Angélique Kidjo - HOPE!!
2. No Stopping Us. 2:22 Angélique Kidjo - HOPE!!
3. Malaika 3:45 Angélique Kidjo & Florent Pagny - HOPE!!
4. For Me 3:22 Angélique Kidjo & Charlie Wilson - HOPE!!
5. Oyaya 3:26. Angélique Kidjo, Nile Rodgers & IZA - HOPE!
6. Superwoman 2:51 Angélique Kidjo & Dadju - HOPE!!
7. Nadi Balance (feat. Sheila Maurice-Grey) 3:17 Angélique Kidjo, Fally Ipupa & The Cavemen - HOPE!!
8. Sunlight to My Soul 3:26 Angélique Kidjo & Soweto Gospel Choir - HOPE!!
9. Jerusalema 5:29 Angélique Kidjo - HOPE!!
10. Fala 3:23 Fatoumata Diawara - Massa



Provenant du podcast
Au cœur du jazz

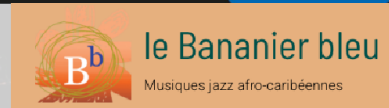
Télérama



L'ÉPOPÉE DES MUSIQUES NOIRES



100.7 FM/DAB+
Fréquence
protestante



Notes bleues et nuits blanches



martinique

1

