

HERVÉ CELCAL

Colombo

11 DÉCEMBRE 2018 - CONCERT SORTIE D'ALBUM
STUDIO DE L'ERMITAGE (PARIS 20^e)

SORTIE D'ALBUM LE 16 NOVEMBRE 2018
TING BANG / L'AUTRE DISTRIBUTION TB 9722916-07

23 OCTOBRE 2018 - SOIRÉE PRÉSENTATION PRESSE
L'ATELIER DE BELLEVILLE (PARIS 19^e)



RECETTE

Après « Bel air for piano », consacré au bèlè martiniquais, le pianiste Hervé Celcal poursuit la narration de son île, la Martinique, sans se départir d'une liberté de création, qui s'entend dès la première note de son deuxième album : Colombo.

Hervé Celcal raconte une épopée martiniquaise à travers des compositions qui font mouche et un jeu d'une personnalité affirmée, raffinée, volcanique comme l'île qui l'a vu naître. Le bèlè toujours en trame, une invocation aux ancêtres amérindiens, un hommage aux «kouli», le groove New Orleans, des envolées classiques ... en somme, une musique créole ! Pour Hervé, Colombo, comme le mélange d'épices, est un mélange représentatif de toutes les cultures constitutives de l'identité créole et de son énergie.

Le jazz, omniprésent, lui permet une vraie liberté pour lier tout cela.

INGREDIENTS

13 titres / Colombo a été enregistré en trio et les ingrédients en sont :

- Le curcuma, **Hervé Celcal, piano**
- Le poivre blanc, l'excellent **contrebassiste Jérémy Bruyère**
- Le fenugrec torréfié, le batteur fougueux **Stevie Landre, batterie**

Pour compléter et relever le Colombo, des invités !

- Le cumin, **le tambourier bèlè Boris Reine-Adélaïde**
- La douceur du coriandre, **la violoncelliste Martina Rodriguez**
- Le girofle, **la voix de Caroline Faber**, qui a donné « du chœur »
- Les graines de moutarde, **Thomas Henning, trombone**
Renaud Gensane, trompette
Julien Petit, sousbassophone

Celui qui a mélangé le tout dans la casserole de la magnifique cuisine des « studios Besco » et « Libretto » : **l'ingénieur du son Erwan Boulay.**



Colombo



MENU

Colombo sera servi sur scène en quartette !

Les live d'Hervé Celcal ont toujours été des moments forts, où le public est passé d'un état d'attention, accroché à l'histoire que la musique raconte, à celui de participation allant jusqu'à rentrer dans la ronde et danser ! Il dégustera désormais :

1 An ti Chopin

Sur un rythme « grand bèlè », un air qui fait penser aux mazurkas de Chopin qu'Hervé aime tant. An chopin désignant en créole un demi-litre de rhum, c'est aussi l'importance paradoxale du rhum pour lequel ont trimé les esclaves mais qui a aussi été source de réconfort ; voire de fierté pour ceux qui ont considéré avoir participé malgré eux à l'essor économique de la Martinique.

2 Arawaks

Une invocation aux peuples autochtones, un cri de liberté.

Mélange de rythmes amérindiens et bèlè (bénézuel)

3 Caresse antillaise (ballade)

Les relations hommes-femmes aux Antilles font les frais d'une douloureuse histoire. Elles donnent lieu à des préjugés et à des comportements immodérés. C'est aussi un clin d'œil à l'industrie locale qui donne ce nom à une boisson bien sucrée à vendre sans modération.

4 Cacao

On part en « Second line » à la Nouvelle Orléans, terre de blues, nourri des rythmes des Indiens d'Amérique. Ce mélange sur les hommes donnerait une couleur cacao !

5 Creole

Parler créole, penser créole, danser créole, manger créole, marcher créole : une marche vers une identité qui colle à la peau.

Mélange de zouk et de New Orleans

6 Colombo

Colombo comme le mélange d'épices des Indes ; le nom d'un plat antillais par excellence, qui symbolise peut-être la culture créole ; Colombo comme celui qui crut rallier les Indes en découvrant l'Amérique.

Mélange de rythmes bèlè dits « Ting Bang » et « Kanigwé », plus rythme « Bomba » de Porto Rico

7 Coolitude

Dérivé du mot « Coolie » : les travailleurs indiens et chinois ayant remplacé les Noirs dans les tâches les plus difficiles au XIX^e siècle. Désigne un concept de diversité culturelle né de la mise en relation des Indes avec d'autres espaces culturels à la suite de l'abolition de l'esclavage.

8 Joug pou nonm

Une marche pour se souvenir de cette abomination : le joug autour de la tête d'un homme.

9 F M

Un morceau vif, nerveux, sensible sur le difficile rapport artiste-médias.

10 Kouté pou tan

C'est-à-dire « écouter pour entendre », mais aussi comprendre. La « kon lanbi », issu du coquillage, retentit, lance des appels et donne des nouvelles. Cette tradition remonte aux premiers habitants de l'archipel des petites Antilles : les Arawaks et les Caraïbes.

Sur un rythme Senjan (carnaval).

11 Madras

Ce procédé de tissage indien est issu des fils de bananiers mélangés au coton, aux couleurs vives. Il est devenu le textile créole par excellence, de la Martinique à la Réunion.

Rythme dance hall, issu de la rencontre entre la Jamaïque et la musique indienne.

Ici, le madras est déchiré à force de récentes déceptions...

12 La caravelle

Morceau très improvisé.

Le bateau des grands navigateurs qui ont traversé les océans pour découvrir l'Amérique, les Antilles ; mais aussi pour changer brutalement l'histoire.

Ce furent aussi les bateaux négriers.

La presque île dite de la Caravelle est la partie de la Martinique d'où émergea l'île du profond des océans.

13 K'drill n° 2

Un hommage à la musique européenne qui, à la rencontre des rythmes d'Afrique, a donné naissance à la Hot-tay ou Haute-taille antillaise



HERVE CELCAL PIANISTE CRÉOLE !

Né en 1975, le pianiste Hervé Celcal est issu tant de l'école classique que d'une démarche d'autodidacte.

Il se forme au piano classique en Martinique dès l'âge de 7 ans et poursuivra cet apprentissage à l'exigeante **Ecole Normale Alfred Cortot** à Paris, où il est admis en se démarquant des autres candidats grâce au morceau traditionnel antillais qu'il choisit de présenter, en plus du répertoire imposé !

C'est seul qu'il a relevé les biguines pays - en l'absence de partitions - et seul aussi qu'il s'est initié au jazz et à l'improvisation.

Hervé sera d'ailleurs remarqué par le pianiste et théoricien de jazz Bernard Maury, fondateur de la future Bill Evans school.

Installé à Paris dans les années 90, Hervé a mené une carrière à plusieurs titres : en tant qu'arrangeur, producteur, en studio et sur la scène internationale aux côtés de nombreux artistes world, jazz ou de musiques urbaines (Sally Nyolo, Caroline Faber Dédé S^t Prix, Cabo verde show, Boy Ge Mendes, Admiral T...).



En 2013 sort son premier album "Bel air for piano" (Deb's), fruit d'une recherche extrêmement personnelle sur le bèlè, la musique traditionnelle de la Martinique. Hervé y raconte véritablement des histoires et révèle un jeu ambidextre, un sens du rythme et un sens mélodique exceptionnel. Avec Bel air for piano, salué par la presse, Hervé Celcal gagne sa place dans le rang des grands musiciens de jazz antillais.

"Hervé Celcal, jazzman autodidacte, transfigure le bèlè sans le trahir, avec un swing ambidextre décalé, terriblement dansant... Coup de foudre pour ce premier CD enthousiasmant !"

Gérald ARNAUD le nouvel **Observateur**

"Hervé Celcal affirme son propre style, adossé aux chœurs, aux percussions et aux roulements de tambours typiques du bèlè. Avec une touche de piano jazz délicate et inimitable.

Une heureuse synthèse"

Annie YANBÉKIAN **CULTUREBOX**
francetélévisions

"Un magnifique travail d'arrangement, richesse polyrythmique"

Franck BERGEROT **JAZZ**
magazines

"Hervé Celcal ne propose pas seulement de découvrir la richesse artistique de sa terre, il nous conte une histoire"

Joe FARMER **rfi**

"Excellent CD"

Francis MARMANDE **Le Monde**


"En mêlant la tradition du jazz et celle du bèlè, forme traditionnelle de la Martinique, il propose une musique éminemment vivante."

Xavier PRÉVOST **franco**
musique

“Hervé Celcal prend la place à la fois du chanteur soliste et du chœur répondè. Il faut souligner la pureté de son toucher, du son presque cristallin qu’il tire du piano sur des mélodies qui peuvent rappeler celles qu’on imagine inspirées de son île. Hervé est un authentique musicien de jazz au sens de l’universalité vers laquelle tend cette musique.”

Pierre GROS 


“Bel air for piano nous emmène dans un voyage au pays des rythmes du bèlè. L’album est enregistré d’une telle façon que le silence trouve sa place dans ce foisonnement musical. Roots et moderne...”

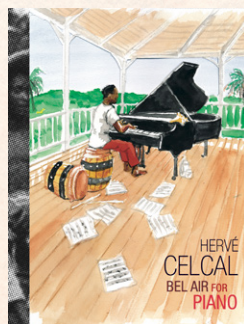
Christophe CHAT-VERRE 

“ Entretenir la mémoire collective en revisitant ces rythmes et les conserver tels quels, les deux démarches sont intéressantes.”

Eddy CHÉNIÈRE 

“Hervé Celcal a cherché comment respecter l’harmonie, le jeu très modal, au piano, parce que le bèlè instrumental est une nouveauté et une musique révolutionnaire qui “prend le jazz”. Rythmique, transe, liberté, tambour...”

Marion PAOLI 



S’en suit, en 2014, « Bel air for piano, le livre » (éd. Delatour) dans lequel le pianiste retranscrit ses pièces pour piano et s’engage dans la transmission qu’il poursuit depuis en donnant des master class.

Entre « Bel air for piano » qui poursuit sa route et Colombo enregistré en décembre 2017, Hervé Celcal a réalisé, produit et joué l’album du Congolais Ballou Canta : Boboto (2015 - L’Autre Distribution).

Il a monté le groupe Madras (2017) avec Prabhu Edouard (percus/tablas) et Johann Berby (basse).

Il vient d’achever la réalisation de l’album « Spiritual swings » du chanteur Thierry Fred François, un des membre du célèbre groupe « Golden Gate Quartet ».

Entre autres collaborations, il a assuré la direction musicale des live (Olympia, Zénith, Bercy, festivals) d’artistes de musiques urbaines comme Admiral T, Kalash etc.

SOIRÉE PRÉSENTATION PRESSE (CONCERT + COCKTAIL) : 23 OCTOBRE 2018 (19 H)
L’ATELIER DE BELLEVILLE (PARIS 19)

CONCERT DE SORTIE : 11 DÉCEMBRE 2018 – STUDIO DE L’ERMITAGE (PARIS 20)

HERVÉ CELCAL SERA EN TOURNÉE À PARTIR DU MOIS DE DÉCEMBRE 2018

CONTACT

PRESSE FRANCE

Sylvie Durand
durand.syl@orange.fr
+ 33 (6) 12 13 66 20

PRESSE ANTILLES-GUYANE

Rebecca Marival
rebeccamarival@gmail.com
+ 33 (6) 18 34 93 08



BOOKING

TING BANG
tingbangmuse@gmail.com
+ 33 (6) 77 32 09 10

www.herve-celcal.com



Handmade