

Dossier de presse

DeNdUM

Hervé
CELCAL

Caroline
FABER

CAP





CAP est le 2^e album du pianiste Hervé Celcal & et de la chanteuse Caroline Faber avec leur groupe DeNduM. Douze chansons, un jazz pluriel, chaleureux et original, d'une facture élégante, qui témoigne d'un parcours de vie foisonnant et de l'étincelle créative qui les anime. Aucun doute, le duo maintient son cap !

Sortie Ting Bang
Inouïe distribution :
24 JANVIER 2025

Concert de sortie :
5 FÉVRIER 2025
au Café de la danse
(Paris)

DeNduM TIENT TOUJOURS SON CAP !

Près de 15 ans séparent Des Nouvelles du Monde (cf. Les origines de DeNduM), le premier album de Hervé CELCAL & Caroline FABER, alias DeNduM, et leur nouvel album CAP. L'inspiration était là, certains titres attendaient... Mais DeNduM, qui a continué à jouer son premier album, a pris son temps, en recherche permanente, non pas d'actualité mais de créativité.

Hervé CELCAL et Caroline FABER se sentent arrivés à un cap. C'est leur trame ! Le binôme veut témoigner d'un parcours de vie et de l'étincelle qui les anime en tant qu'artistes, citoyen·ne·s et individu·e·s. Il est question d'observer le temps qui passe, les changements qui s'opèrent, d'évoquer des combats de vie.

Le discours musical de CAP suit de multiples trajectoires, pour un jazz qui reflète la personnalité exigeante et chaleureuse de Caroline et Hervé, qui signent l'ensemble des 12 titres de l'album. CAP a été finement arrangé par Hervé CELCAL. On y trouve une grande variété de mélodies, à la fois entêtantes, conçues comme des mantras, et dans une écriture jazz subtile qui donne beaucoup d'élégance au fil sonore de l'album.

Les musiciens qui s'impliquent dans cet épisode musical, amis à la vie comme à la scène, se sont accordés à ce nouveau répertoire avec génie, sans ego, malgré leur imposant background. Voici donc aussi un bel album de groupe !

Garder le CAP, c'est aussi garder l'identité solaire et énergique associée au binôme, tout en embarquant le public dans son évolution. Il y a eu de beaux succès. Il y a eu aussi des épreuves personnelles et professionnelles, celles des autres comme les leurs. Dans ce nouvel album, DeNduM nous incite à trouver son « truc » pour continuer, se réinventer, envisager l'avenir, voire même la mort...

La voix de Caroline est franche, sans effets superflus, animée d'une flamme sans âge. Elle chante un langage à plusieurs degrés, selon l'inspiration poétique ou narrative de ses textes. Il lui arrive même de scater, ce qui révèle une vraie liberté de « jazz woman ».

Hervé CELCAL livre un son de piano d'une belle clarté – sa spécialité – et un jeu tout en finesse qui crée l'osmose. On retrouve sa patte de pianiste créole identifiable depuis son *Bel air for piano* (cf. bio). Par ailleurs, il ne se contente plus de chanter les chœurs : il révèle une voix enveloppante, touchante, sans affectation, pour servir des textes qu'il a écrits.

Une écriture jazz subtile qui donne beaucoup d'élégance au fil sonore de l'album.

Si l'instrumentation s'est élargie par rapport à la formation de leur premier album, le nouveau DeNduM est formé de musiciens qui jouent (et qui rient beaucoup !) avec Caroline et Hervé depuis longtemps. Daniel MIZRAHI réussit le pari de prendre une place subtile et astucieuse de guitariste avec un habillage stylisé sur mesure. Jérémy BRUYÈRE joue sa contrebasse précise et délirante. Quant à Abraham MANSFARROLL RODRIGUEZ (présent depuis les débuts de DeNduM aux percussions), il excelle cette fois à la batterie.

DeNduM, c'est donc plus qu'un duo !

LIVE UP

Caroline FABER
chant, compositions

Hervé CELCAL
piano, chant,
compositions

Daniel MIZRAHI
guitares, mandoline

Jérémy BRUYÈRE
contrebasse

**Abraham MANSFARROLL
RODRIGUEZ**
batterie et percussions

Invités
Thomas HENNING
trombone (3)

Chorale Podium Paris
chœurs (9)

Direction musicale
Hervé CELCAL

Enregistré live au studio
Audioscope (Paris)
par **Guillaume ANDRÉ**

Mixage
Ludovic JOYEUX

Mastering
Alexis BARDINET
Studio Globe
Audio mastering
(Bordeaux)

1. KÉLÉLUM

Une ritournelle poétique sur ce qui nous anime : un mantra. On y sent toute la magie d'un enregistrement live.

2. HOLÀ

La peur de l'autre quand l'amour naît. La balade folk découle sur un gwoka, symbole guadeloupéen de combat et de partage.

3. DARE DARE L'AMOUR

(feat. Thomas Henning)

Se battre pour la vie en duo, c'est faire des concessions. Si ça marche, ça plane puis ça groove, notamment grâce au dialogue de la scateuse Caroline FABER et du tromboniste Thomas HENNING !

4. ÉTINCELLE

La vie passe, les épreuves se traversent jusqu'à la fin, une transformation s'opère... Une ballade explosive.

5. PALABRES

Un peu de silence nous ferait du bien ! On croit entendre démarrer un « standard » tant Hervé CELCAL joue sur un mode monkien, éminemment ironique, qui a inspiré un texte bavard et (auto) critique à Caroline.

6. EIA

Une invocation de la lune pour laquelle Hervé CELCAL offre une merveilleuse composition jazz créole sur un rythme Grand bèlè (Martinique) en 3 temps dit danse « la lin klè » (au clair de lune).

7. DOWN IN MY HEAD

Un monde intérieur pour se défendre du monde extérieur, sur un air caribéen New Orleans. L'artiste allemand d'art brut Peter Buch, familier du duo, a inspiré cette chanson.

8. PARIS A DU BON

Une Parisienne et un Antillais se racontent leur histoire avec Paris le temps d'une valse qui se métisse.

9. KONPARÉZON

(feat. Podium Paris)

Un homosexuel antillais a trouvé refuge à Paris mais la nostalgie le taraude. À Paris avant guerre, les Antilles faisaient « biguiner » Paris mais le Brésil y jouait aussi le choro. Cette composition évoque ces deux styles majeurs de musique créole. Le chœur gay Podium Paris est l'invité génial sur ce morceau.

10. LA JOIE

Un pied de nez à ce que l'on a considéré absurde, ingrat et décourageant. On sent le vécu, mais cet air groove entrainera tous ceux qui préfèrent positiver et garder leur joie de vivre ! Ce morceau n'est pas dans la version vinyle.

11. BERCEUSE AUX 4 SAISONS

Celle de la vie. Puisse-t-elle vous inspirer de beaux rêves.

12. EL DUENDE

Après la mort, l'esprit s'envole peut-être et en rencontre d'autres. On se croirait entre l'Orient et l'Andalousie.

12 titres,
12 trajectoires



Scannez
et optenez
les paroles



LES ORIGINES DE DENdUM

Hervé CELCAL et Caroline FABER se sont rencontrés à l'automne 2002 au Studio Bleu de la rue des Petites Écuries (Paris 10^e), au-dessus du New Morning, très connu des musiciens jazz world.

Il est martiniquais, elle est du quartier Strasbourg St Denis ! Ils préparaient, lui aux claviers, elle aux chœurs, une grande tournée autour du dernier album de Sally NYOLO, chanteuse camerounaise chantresse du bikoutsi. Nourrie par le son de Paris et de sa FM, Caroline essaye de rassembler les mondes qu'elle a dans la tête depuis l'adolescence. Issu quant à lui de l'école classique (en Martinique puis à l'École Normale Alfred CORTOT à Paris), le jeune Hervé CELCAL est une figure du zouk de la fin des années 90 (il est producteur et arrangeur) et tourne avec de grands artistes africains (Oliver N'GOMA, Bonga...) tout en murissant un projet jazz au piano autour de sa culture : le bèlè.

La tournée de Sally NYOLO les mène de l'Allemagne au Japon en passant par l'Afrique noire à un rythme soutenu : les nuits sont un peu secouées par les décalages horaires, des bœufs se passent au détour d'un piano dans les hôtels... Ça fait mouche entre les deux musicien·ne·s issu·e·s de cultures si différentes ! Fin des années 2000, ils donnent vraiment vie à un récital qu'ils appellent Des Nouvelles du Monde : biguines, standards de jazz, maloya ou chansons de tous horizons savamment arrangées par Celcal font la joie du public d'un petit club du boulevard Montparnasse, le Swan Bar ou encore de l'enchanteur Café universel rue St Jacques, où les rejoignent des ami·es pour partager un moment de scène ou de fête musicale.

Des Nouvelles du Monde
(Ting Bang 2010 – CHABINE PROD)

Deuxième naissance en studio

En 2010, Caroline et Hervé enregistrent Des nouvelles du monde et décident de s'appeler DeNduM. Le Cubain Abraham MANSFARROLL RODRIGUEZ et la Guadeloupéenne Nathanza LEZIN forment l'équipe d'un projet original, puisqu'il n'y a ni basse, ni batterie au service du répertoire pourtant très groove de DeNduM. C'est la spectaculaire main gauche d'Hervé CELCAL qui tient l'affaire ! Le grand chantre du chouval bwa martiniquais Dédé ST PRIX est aussi de la partie sur deux titres.

La complémentarité du binôme a séduit un auditoire très large...

La complémentarité du binôme a séduit un auditoire très large, amateur de jazz comme de chansons, de transe et de sensibilité : le théâtre de la Reine Blanche (Paris) ne suffira pas pour fêter la sortie de Des Nouvelles du Monde fin 2010 et DeNduM remettra ça au théâtre de l'Européen (Paris) à guichet fermé.

Depuis, la musique de Caroline FABER et Hervé CELCAL a navigué sur des scènes d'Europe, du Japon et des Antilles. Et cette façon de faire vivre concrètement et de manière pérenne leur répertoire correspond bien aux deux artistes.



ILS EN ONT PARLÉ...

RFI « Musiques du monde » (Laurence ALOIR)
France Inter « Sous les étoiles » (Serge LEVAILLANT)
France Ô : Ô Quotidien live, « Ça swingue le français quand on veut »
J.M. Bramey « 10' pour le dire »
France Bleue Normandie
TSF jazz (Pierre BOUTEILLER),
Tropiques FM (Tropical show d'Hortense),
Radio Aligre (Jazz Box), Radio Libertaire,
Fréquence Paris plurielle, Fréquence protestante,
Télé Sud, ACI TV
L'Alsace, L'Est Républicain, Télérama sortir

« L'ouverture vocale, les jeux de sons et les différentes langues utilisées par Caroline apportent la singularité et la poésie enthousiaste de ce groupe » Emmanuelle Raymond, L'Est Eclair

LE PROCHAIN CAP ?

Un pont existe entre Des Nouvelles du Monde et CAP : c'est le dialogue entre Caroline FABER et Hervé CELCAL et leur cheminement côte à côte depuis vingt ans. Loïc PRACHE, co-auteur et co-metteur en scène de la dernière création du chœur Podium Paris, a proposé d'accompagner Caroline et Hervé dans une recherche de récit et de mise en espace.

Une histoire de musicien·ne·s est en effet à raconter qui, sans lever le voile magique, devrait embarquer le public dans le processus créatif et lui faire toucher du doigt les étapes légères ou brutales de celui-ci. Car la vie des artistes ne se résume pas à des posts sur les réseaux où le métier semblerait fait d'aventures successfull façon « mon bureau d'aujourd'hui ».

Ce projet nécessitera une résidence (printemps 2025) avant de partir sur les routes...



HERVÉ CELCAL, un pianiste puissant et créatif

Reçu à la très sélective École Normale Alfred CORTOT (Paris) après une audition où « *une biguine a fait la différence* », ce passionné de Chopin a eu un parcours de side man, de producteur-arrangeur et de directeur musical.

C'est à 30 ans qu'il se fait connaître du public au piano jazz au sein de DeNduM. Il développe ensuite une carrière solo dans le jazz créole, dont il devient un représentant majeur, avec ses deux albums : *Bel air for piano* (2013 Ting Bang – Deb's) – un travail approfondi autour de la culture bèlè à laquelle il a donné un essor certain - puis *Colombo* (2018 Ting Bang – L'Autre Distribution), fruit d'une recherche musicale sur l'identité créole.

Très marqué par son parcours autodidacte en musique traditionnelle antillaise et surpris du peu de ressources dans ce domaine (au contraire des « *musiques latines* »), il tient à réaliser un recueil de partitions : « *Bel air for piano, le livre* », enrichi d'un partie « *Méthode* » pour transmettre son jeu de piano et donner les codes de la culture martiniquaise originelle, le bèlè (2015 Ting Bang – Delatour France).

Au sein du label Ting Bang qu'il a monté, il a aussi écrit, réalisé et produit notamment le magnifique *Boboto* du Congolais Ballou CANTA (2014 Ting Bang – L'Autre Distribution) et le non moins remarquable *Vangasay* d'une grande figure émergente de la scène réunionnaise, Gwendoline ABSALON, dont il a été manager pendant 3 ans (2020 Ting Bang – L'Autre Distribution).

Parallèlement, Hervé CELCAL a eu un grand parcours de sideman et d'arrangeur. Il a aussi été très actif dans le milieu des musiques urbaines et du reggae, notamment en tant que directeur musical live et clavier du chanteur reggae dance hall guadeloupéen Admiral T, et en participant à l'émergence du chanteur martiniquais Kalash, dont il a également été le directeur musical live.



CAROLINE FABER, une chanteuse caméléon

Caroline a fait ses débuts au sein du trio BA-YA (Nico MORELLI, Christian DUPERRAY) avec lequel elle remporte en 2004 le concours jazz vocal de Crest à l'unanimité du jury et sort deux albums : BA-YA (2006 Sideral Kass Kass - Believe) et D'Est en Ouest (2009 Sideral Kass Kass - Believe). Avec ce trio, elle crée sa propre musique, écrit en français principalement, mais aussi, utilise sa voix comme une instrumentiste, grâce à ses qualités d'improvisatrice. Formée au jazz vocal, mais aussi par une écoute immodérée de la funk music, il faut dire qu'elle excelle dans le genre notamment avec le grand Alain JEAN-MARIE et grand nombre de musiciens du genre.

Avec ses qualités de musicienne très polyvalente, elle s'est aussi retrouvée sur scène comme choriste d'artistes d'horizons totalement différents : la Camerounaise Sally NYOLO dont le charisme scénique la marque, le chanteur reggae Zédess (Burkina), la chanteuse de jazz Cécilia BERTOLINI, le chansonnier Monsieur Pierre... Hervé CELCAL lui a présenté le grand Dédé ST PRIX, figure de la culture martiniquaise qu'elle admire. Il est invité sur album Des Nouvelles du Monde (2010 - Ting Bang), politesse qu'il retourne à Caroline en studio et sur scène. La chanteuse parisienne est plongée dans le monde créole de La Réunion (où elle voyage souvent), des Antilles et du Brésil, notamment avec la chanteuse Lanna ZITA et le pianiste Laurent de OLIVEIRA (trio Lacalo).

Parallèlement à ces expériences, elle crée un répertoire très original avec le guitariste free jazz Richard BONNET. Au bout de dix ans de collaboration complice, ils enregistrent avec le batteur Eric DAMBRIN à New York, chez John KILGORE, l'ingénieur du son de Steve REICH, un album aux accents grinçants et blues qu'on ne lui connaissait pas : *This feeling of Blue* sorti en 2017 sous le nom de groupe « Got to Bear » (Futura Marge).

Caroline FABER aime le lien : elle crée constamment des passerelles entre les personnes qu'elle rencontre : des collaborations en résultent avec ou sans elle. En témoigne en dernier lieu, le single électro-haïtien qu'elle a sorti avec le chanteur-percussionniste Atissou LOKO : « *Tout bouge* ».

Elle dirige par ailleurs deux grands chœurs parisiens : l'un de musique brésilienne pour lequel elle arrange (Canto do Marais, un chœur populaire brésilien) et l'autre, exclusivement masculin, militant gay, dédié à la comédie musicale (Podium Paris).



Dans CAP, DeNduM est composée de fidèles compagnons d'Hervé Celcal et Caroline Faber. Après la découverte des morceaux maquetés par le perfectionniste Hervé et sous sa douce direction artistique, leur sensibilité et leur génie ont été utilisés pour porter les idées de patterns, de riffs et trouver le son.

Daniel MIZRAHI est un guitariste et compositeur franco-israélien, qui joue avec virtuosité blues, funk, folk, y compris balkanique ! ou jazz, CNSM oblige... Il est leader de son propre projet, Quiet Dan (deux albums). Il a rencontré Caroline en 2014, à l'occasion d'une session d'enregistrement de l'album de Cécilia BERTOLINI arrangé par Lisa CAT BERRO et ces deux fans des Beatles, poursuivent depuis une riche collaboration. S'est alors imposé l'idée que Daniel devait intégrer DeNduM. Il aime les mélanges, improvise comme il respire et sait mettre son talent de brillant musicien au service de la musique des autres. Les compositions de CAP ont été pensées pour l'accueillir, aussi ses guitares ont-elles trouvé leur place aux côtés du piano d'Hervé CELCAL, avec lequel elles dialoguent vraiment à merveille.

Jérémy BRUYÈRE est un compositeur polyvalent, contrebassiste classique (Orchestre National de Lyon, Geneva CAMERATA) et jazz virtuose qu'Hervé avait aussi choisi pour jouer Colombo, son 2^e album. Lecteur prodigieux, Jérémy avait su entrer avec enthousiasme dans les compositions complexes du pianiste bèlè ! Dans CAP, sa dextérité, sa précision (la contrebasse retrouve ses notes de noblesse !), sa joie de vivre et de jouer sont de formidables atouts.

Abraham MANSFARROLL RODRIGUEZ, dit « Manfa » est un percussionniste, batteur et compositeur cubain majeur, leader du Campana Project et accompagnateur d'une multitude d'artistes : Ernesto TITO PUENTES, Patrice CARATINI, Julien LOURAU, Alfredo RODRIGUEZ, Charles AZNAVOUR, Julien LOURAU, David MURRAY, Michel FUGAIN, Fred PALLEM, Papa WEMBA, Chucho VALDES, Ibrahim MAALOUF, Clara LUCIANI...

Maître des tambours bàtà, as des timbales, Abraham était le percussionniste de *Des Nouvelles du Monde* (studio et live) et a joué la batterie de *Bel air for piano* (Hervé CELCAL). Dans CAP, il excelle à la batterie, enrichie sur certains morceaux d'un tambour chamane qu'il a su apprivoiser pour donner un son médicinal !

Et les invités :

Thomas Henning est un tromboniste tout terrain ! Il raconte ses tournées avec Johnny, mais décoiffe le jazz New Orleans. Il a déjà joué sur le titre Créole, dans le dernier album d'Hervé CELCAL et s'est engouffré dans *Dare-Dare l'amour* pour répondre au solo de Caroline.

Podium Paris est un chœur de près de 70 hommes gay qui fête ses 20 ans cette année 2025. Il se nourrit de variété française et internationale, et monte chaque année une comédie choral-musicale militante et impertinente qu'il joue à Paris et lors de festivals (Various voices, Festival de l'amour, Olympiades culturelles de Paris...). Caroline Faber est sa cheffe de chœur. Elle partage avec ces choristes le goût de la folle fête, du chant, du partage.



CONTACTS

Ting Bang

tingbangmuse@gmail.com

+ 33 677320910



©Wais Sverus