

HERVÉ CELCAL
INVITE TILO BERTHOLO

Piano - Batterie

TI PIMAN

[ECOUTER ICI](#) 

JAZZ CREOLE



HERVÉ CELCAL
INVITE TILO BERTHOLO
TI PIMAN

DOSSIER DE PRESSE. TI PIMAN | SORTIE 5 JUIN CHEZ INOUÏE DISTRIBUTION/TING BANG
RELEASE PARTY 10 JUIN SUNSIDE (PARIS) | CONCERT 9 MAI TROPIQUES ATRIUM (MARTINIQUE)

UN DUO INCANDESCENT

« Ti Piman » est le nouvel « album instantané » du pianiste Hervé Celcal, le fruit d'une inspiration spontanée ! En duo avec le batteur Tilo Bertholo et dans la continuité de son exploration du bèlè martiniquais puis de la créolité, le « pianiste ambidextre » veut, à travers la métaphore de ce fruit qui relève tout, célébrer une vie authentique et non lissée.

Dans « Ti piman », la force exceptionnelle du duo Celcal et Bertholo ne se limite pas à leur talent musical, mais réside aussi dans la singularité de leurs compétences.



Hervé compositeur et pianiste virtuose, se distingue notamment par une maîtrise exceptionnelle de son instrument dont il sort un son cristallin et immédiatement identifiable. Sa main gauche, très puissante, donne vie à des basses profondes et mélodiques, créant une fondation rythmique riche et poignante qui résonne à travers chaque pièce de l'album. Ces lignes de basse sont pensées comme des figures rythmiques du tambour bèlè, ancrant sa musique dans une profonde tradition martiniquaise tout en explorant des horizons nouveaux. Hervé incarne le piment rouge : une explosion de feu, de maturité, d'énergie, de créativité, de passion et de vitalité !



À ses côtés, Tilo apporte une approche unique en tant que batteur gaucher. En utilisant ce jeu de gaucher, riche en subtilités, il crée des motifs surprenants qui génèrent une interaction vivante avec le piano d'Hervé. Sa sensibilité et son sens du groove inégalé ajoutent une dimension dynamique et contemporaine aux compositions. Tilo prend alors la saveur du piment vert de sa jeunesse qui tend vers une maturité pleine, marquée par l'enthousiasme, la fougue et la richesse de ses expériences !

Cette synergie entre le piano et la batterie crée une palette sonore riche, variée et pimentée !



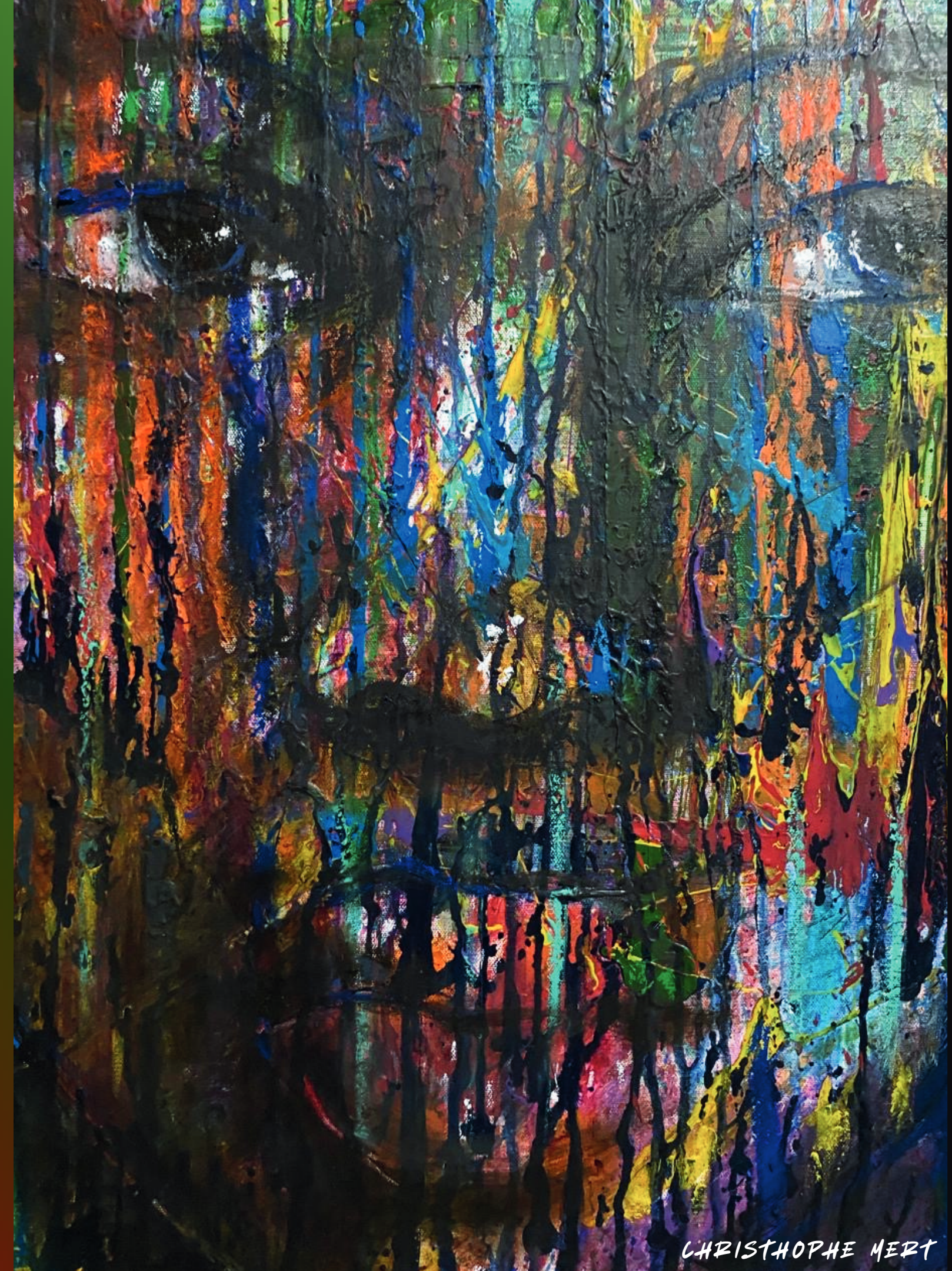
TI PIMAN : UNE MÉTAPHORE EN HOMMAGE À LA VIE.

L'essence du Ti Piman

Dans « Ti Piman », le piment n'est pas un simple fruit, mais devient un véritable symbole de notre vie quotidienne, mettant en lumière les défis à surmonter et les moments d'euphorie pure. Il nous enseigne que chaque instant est précieux. Tout comme un piment rehausse la saveur d'un plat, il donne du relief à notre existence, pimentant nos joies et ravivant notre force intérieure lors des épreuves pour une résilience. Chacun d'entre nous peut incarner ce piment dans la vie des autres. Doux ou piquant, mettons du « Ti Piman » dans notre vie !

Une variété de couleurs pour une musique relevée.

À travers huit pièces originales, de gracieuses et audacieuses mélodies, des rythmes toujours envoûtants et la spontanéité d'un enregistrement live, Hervé et Tilo ont exploré les nuances de l'émotion humaine, oscillant entre joie, mélancolie et sérénité. « Ti piman » est donc le fruit d'une fusion riche et éclectique entre les traditions musicales et les contemporanéités. L'expression lyrique du piano d'Hervé et l'influence de musiques classiques donnent une structure élégante. L'âme antillaise se fait ressentir dans les rythmes traditionnels et les mélodies qui évoquent la mer, le soleil, la végétation et la culture créole. Et puis, quoi de mieux qu'un bon « boum tchak » urbain pour un son très moderne ! Une musique libre, exigeante à la fois festive et contemplative qui transcende les frontières et qui fait danser le Jazz à toutes les sauces.



CHRISTOPHE MERTZ

RÉPERTOIRE

LES GRAINES DE « TI PIMAN »



YONN. *Ti Piman*, un morceau chanté sur un rythme bèlè kouran, dans lequel le piment bondamanjak, ses bienfaits, ses méfaits symbolisent la vie !

DÉ. *Guèryé, Guèryèz*, un « gran bèlè modèn » très déjanté, avec du piment carolina pour évoquer les bouleversements qui peuvent faire perdre la raison, déséquilibrer notre vie : l'ambiguïté dans la sexualité, le genre, la santé mentale, l'humeur, la météo, le tempérament introverti ou extraverti... ! Dans cette « guerre des nerfs », nous essayons de rester de vaillants guerriers et guerrières de la vie.

TWA. *Smile!*, un blues « bèlè bop » au piment d'Espelette. « Mourir de rire », c'est la vie ! Ce réflexe émotionnel, il ne faut pas le perdre. Le rire communicatif, le rire nerveux, le fou rire, le rire alcoolisé, le rire azoté, le rire euphorisé, le rire hilarant, le rire franc, le rire jaune, le rire sous cape, le rire aux anges, le rire sardonique, le rire mortel.

KAT. *Sarcasmes*, un piano solo au piment habanero très fruité, mais qui fait très mal. Une réflexion sur les sarcasmes habiles pour se moquer, écraser.

SENK. *Nice day!*, Hip hop caribéen relevé de piment cayenne pour évoquer le flow sur l'identité, la marginalisation et le pouvoir, mettant en avant la voix des délaissés qui utilisent leur langue et leur art pour revendiquer leur place dans ce monde. La musique, le street art, la littérature, le théâtre caribéen reflètent les luttes et les joies des communautés qui composent ces paysages urbains. Un « nice day » arrivera un jour.

SIS. *La Belle Fayte*, une biguine – calypso au piment cabri pour se remémorer un lieu plein d'amitié. Ce morceau commence par une "quadrille", forme créole de cette danse de bal et de salon d'origine européenne née au XVIIIe siècle.

SÈT. *Lan mè*, nous sommes sur les vagues de la vie sur un doux balancé au piment banana.

UIT. *Voilà !*, du zouk et de la funk avec du piment oiseau, pour se repentir de ce que l'on a fait de la planète et de la noirceur de notre espèce.



ORSON BULCH

BIOGRAPHIE

HERVÉ CELCAL **RACONTER LE MONDE AU BOUT DES DOIGTS**

Il y a, dans le jeu d'Hervé Celcal, quelque chose qui dépasse la musique. Une manière de raconter sans parole ; d'habiter chaque note comme un souvenir, une mémoire vivante. Né en Martinique, Hervé grandit entre deux mondes : celui, exigeant, du piano classique qu'il apprend dès l'enfance, et celui, plus diffus mais profondément enraciné, des rythmes traditionnels de l'île. Très tôt, il comprend que sa musique ne choisira pas : elle reliera.

À 6 ans, il Hervé Celcal pose les mains sur le clavier. À travers Bach, Chopin, Debussy, il apprend la rigueur, l'écoute, la précision. Mais ailleurs, à la campagne où les tambours roulent et les corps dansent le bèlè, une autre musique l'appelle : une musique sans partitions, transmise, vécue, respirée.

Plus tard, à Paris, à l'École Normale de Musique Alfred Cortot, il franchit une étape décisive. Le cadre est strict, l'exigence élevée. Et pourtant, déjà, il déjoue les attentes de l'audition en glissant une part de lui-même, une mémoire antillaise, comme une évidence.

Ce geste n'est pas anodin : c'est une déclaration revendication.

Car Hervé Celcal est de ceux qui apprennent autant seuls qu'accompagnés.

Sans partitions, il relève les biguines à l'oreille, patiemment, comme on recueille une parole précieuse. Puis vient le jazz, découvert en autodidacte, terrain de liberté où il peut enfin respirer pleinement. Hervé fera d'ailleurs la rencontre du grand Bernard Maury, fondateur de l'Académie la Bill Evans, qui lui proposera de rejoindre son équipe. Mais le jeune pianiste veut voyager !

Installé à Paris dans les années 90, il Hervé Celcal trace un chemin discret mais essentiel, aux côtés d'artistes venus d'horizons multiples (Afrique centrale, Afrique de l'Ouest, Cap Vert, La Réunion, Antilles...) comme side man, directeur musical, arrangeur et producteur. Chaque projet est une nouvelle manière de dire le monde.

Mais au fond, sa propre musique reste habitée par une question : comment être fidèle à ses racines sans cesser d'inventer ?

Ses albums apportent des réponses et font de lui un musicien de jazz créole précurseur et identifiable. Ainsi, en 2013, « Bel Air for Piano » explore le bèlè martiniquais comme une matière vivante, pas uniquement patrimoniale.

En 2017, « Colombo » interroge la créolité, les mélanges, les identités en transformation. La main gauche, puissante, presque tellurique !, fait résonner des basses profondes, héritées des tambours bèlè. La main droite, plus aérienne, raconte, improvise, s'échappe. Entre les deux, un dialogue constant, comme deux forces qui s'équilibrent.

Ce jeu se retrouve dans Il y eu également Des Nouvelles du monde (2010) et CAP sorti en (2025) avec son groupe DeNduM qu'il a créé avec la chanteuse de jazz Caroline Faber.

Et puis vient voilà « Ti Piman ». Un album spontané voire instantané !

Dans cette création, le piment devient symbole d'un manifeste pour une vie non lissée. Le piment brûle, réveille, transforme. Il donne du goût à la vie, même dans ses aspérités.

En duo avec le batteur Tilo Bertholo, Hervé Celcal trouve un espace de jeu rare : direct, instinctif, vivant. Leur musique respire, se tend, se relâche, comme un corps en mouvement. Rien n'est figé. Tout est dialogue.

Chez Hervé Celcal, la musique n'est jamais décorative car il ne cherche pas à séduire, il cherche à être juste. Et c'est précisément là que sa musique touche, profondément et durablement.



BIOGRAPHIE

LAURENT-EMMANUEL BERTHOLO **LES BAGUETTES MAQUIQUES**

"TILO"

Laurent-Emmanuel Bertholo, alias Tilo, est un batteur exceptionnel qui a su s'imposer comme une figure incontournable de la scène jazz contemporaine. Né en Martinique le 4 août 1990, il commence à jouer de la batterie à l'âge de 3 ans et demi, sous la tutelle de Romain Pallud, avant d'intégrer l'école de Musique Paulo Rosine (EMAP). Il accompagne plusieurs artistes de la scène antillaise francophone (Ralph Thamar, Ronald Tulle, Dédé Saint-Prix) mais également de la scène internationale (Cheick Tidiane, Kellylee Evans, AndyNarell). En 2009 après l'obtention de son baccalauréat, il intègre plusieurs établissements au même moment et poursuit sa formation. On compte parmi eux : l'Université du Mirail à Toulouse, ainsi que le Département Jazz du Conservatoire de Toulouse et l'École de Batterie Dante Agostini. Il obtient en 2012 une licence de Musicologie en Jazz et le DEM, suivi du 1er Prix de l'école de Batterie Dante Agostini en 2013. Tilo entame alors une carrière en collaborant avec des artistes de renom tels que Mario Canonge et Michel Alibo ou encore le trompettiste Franck Nicolas avec qui il enregistrera l'album "Jazz bèlè Philosophy". Sa réputation se consolide avec le pianiste Grégory Privat et l'album "FamilyTree". En 2020, il rejoint le "Big in Jazz Collective", participant à l'enregistrement d'un projet en 2021 et à une tournée en 2022. Son parcours est marqué par des collaborations riches et variées avec des artistes de la scène jazz nationale et internationale (Ralph Lavital, Laurent Coq, Jowee Omicil, Kareen Guiock-Thuram, Malika Tirolien, Sly Johnson, Somi Kakoma, Josiah Woodson, Linley Marthe, Chris Jennings et bien d'autres...), démontrant son talent et sa passion pour la musique.

En 2025, il rentre en résidence de recherche dans laquelle naît le projet Hybridida où il mélange sa culture musicale martiniquaise au Jazz, sans oublier ses influences urbaines.

En 2026, comme une évidence et ayant déjà performé avec Tilo le pianiste Hervé Celcal à une inspiration pour un « projet instantané », il l'invite alors sur son nouvel album qu'il va appeler « Ti Piman ».



CRÉDITS

- HERVÉ CELCAL : PIANO, VOCALS, BACKVOCALS
 - TILO BERTHOLO : DRUMS
 - CAROLINE FABER ET LOÏC PRACHE : BACKVOCALS (1, 3, 5, 8)
-

- RECORDED AND MIXED BY JULIEN REYBOZ AT STUDIO OHM SWEET OHM (PARIS)
- VOICES RECORDING BY ARTHUR FLOUR AT HEDAYAT MUSIC (PARIS)
- MASTERED BY FRANÇOIS FANELLI AT SONICS MASTERING (MARSEILLE)
- ARTWORK AND COVER DESIGN BY GUILLAUME SAIX (PARIS)
- PHOTOS: WAIS SVERUS (LA SÉNIA - SPAIN)
- PAINTING « NIÑA DEL FUEGO »: CHRISTOPHE MERT
- PAINTING « PIMENTS »: ORSON BUCH

© & ©TING BANG ET TING BANG PUBLISHING 2026



DISCOGRAPHIE & LIVRE

Hormis les albums arrangés et produits pour d'autres artistes, Hervé Celcal a sorti 5 albums en son nom et a publié un recueil de partitions.

DeNduM – Des Nouvelles du Monde | TING BANG 2010

Des Nouvelles du Monde est le premier album qu'a livré avec enthousiasme le tandem Faber-Celcal avec leur groupe DeNduM. 16 titres pour raconter la vie comme elle va, comme elle danse, comme elle pleure, comme elle espère, comme elle rend hommage. Caroline Faber : chant, percussions | Hervé Celcal : piano, chœurs
Abraham Mansfarroll Rodriguez : percussions | Nathanza : percussions
Dédé St Prix : percussions, chœurs

BEL AIR FOR PIANO | TING BANG /DEBS 2013

Hervé Celcal publie avec son quartet son premier opus acoustique, Bel air for piano, fruit d'un long et passionnant travail de recherche sur le bèlè, musique traditionnelle martiniquaise intimement liée au tambour et aujourd'hui repensée par Hervé pour le piano jazz.

Hervé Celcal : piano, chœurs | Chris Jennings : contrebasse, chœurs

Boris Reine-Adélaïde : tambour bèlè, chœurs | Abraham Mansfarroll : batterie, tambours batà, chœurs

BEL AIR FOR PIANO, LE LIVRE | TING BANG /DELTATOUR FRANCE 2014

La parution du recueil de partitions pour piano Bel air for piano, le livre (éditions Delatour France) s'inscrit dans la continuité du travail d'Hervé Celcal, engagé dans la diffusion de la culture créole. Fruit d'une recherche de vingt ans, désormais, il faut transmettre le bèlè. Proposer des partitions, c'est permettre l'apprentissage du bèlè (et des musiques plus modernes qui en découlent : biguines, mazurkas, quadrilles, chouval bwa, zouk...).

120 pages, avec les transcriptions des 13 compositions originales issues de l'album Bel air for piano, les "grilles jazz" des 14 morceaux et une brève partie méthodique.

COLOMBO | TING BANG /L'AUTRE DISTRIBUTION 2018

Le pianiste Hervé Celcal poursuit la narration de son île, la Martinique à travers des compositions qui font mouche et un jeu d'une personnalité affirmée, raffinée, volcanique comme l'île qui l'a vu naître. Le bèlè toujours en trame, une invocation aux ancêtres amérindiens, un hommage aux «koulis», le groove New Orleans, des envolées classiques ... en somme, une musique créole ! Comme le mélange d'épices l'album s'appelle Colombo, qui est pour lui un mélange représentatif de toutes les cultures constitutives de l'identité créole.

Hervé Celcal : piano, chœurs | Jérémy Bruyère : contrebasse | Stévie Landre : batterie

CAP | TING BANG /INOUIË DISTRIBUTION 2025

CAP est le 2e album du pianiste Hervé Celcal & et de la chanteuse Caroline Faber avec leur groupe DeNduM.

12 chansons pour un jazz pluriel, chaleureux et original qui témoigne d'un parcours de vie et de l'étincelle créative qui les anime. Caroline Faber : chant, percussions | Hervé Celcal : piano, chœurs | Jérémy Bruyère : contrebasse | Abraham Mansfarroll : batterie | Daniel Mizrahi : guitares



PRESSE & MÉDIAS

Captations live professionnelles et extraits vidéo, clips
Dossier et revues de presse

CONTENUS DISPONIBLES

- **Extraits concert**

Studio de l'Ermitage
Café de la danse

PLUS DE VIDÉOS ET DE TITRES SUR YOU TUBE ICI

- **Enregistrements studio**

Bel air for piano enregistré au Studio de Meudon

- **Clips**

Colombo
Creole
Bèlènégro
Kélélum
Paris a du bon

- **Teasers**

Bel air for piano_ Les répétitions
Bel air for piano_ L'enregistrement
Bel Air for Piano, Le livre

- **Dossiers et revues de presse disponibles ICI**



EXPÉRIENCES

+1000

**ÉVÉNEMENTS
JOUÉS**

(clubs, festivals, événements privés
& institutionnels)

+500

**LIEUX & SCÈNES
DIFFÉRENTS**

(clubs de jazz, scènes culturelles,
festivals, salles intimistes)



CONTACT & BOOKING

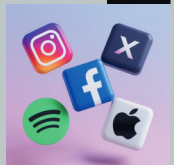
Hervé Celcal est disponible pour des programmations culturelles et événements professionnels en France et à l'international.

DISPONIBLE POUR

- Festivals de jazz
- Saisons et programmations culturelles
- Clubs de jazz et scènes intimistes
- Événements privés & institutionnels
- master class, ateliers & conférences

Chaque prestation est adaptée au lieu, au public et au format souhaité.

BOOKING / PRESSE / MANAGEMENT



- +33 6 77 32 09 10
- tingbangmanagement@gmail.com / tingbangmuse@gmail.com
- www.herve-celcal.com
- Traquez Hervé Celcal sur les réseaux sociaux et toutes les plateformes de streaming !

