

Fiche Technique Son HERVE CELCAL

Matériel à fournir par l'organisateur.

Système de Diffusion :

Un système de diffusion professionnel actif de 4 voies,

Comprenant le traitement et l'amplification nécessaire,

Adapté en puissance et en couverture au lieu à sonoriser.

Capable de délivrer 115db à la régie façade et dans la salle.

Les Stacks de diffusion devraient être de préférence accrochés ou placés sur des ailes de sons désolidarisées de la scène.

En cas de grande ouverture de scène, prévoir un front-fill stéréo

En cas de grande profondeur prévoir un voir plusieurs rappels stéréo

Préférence : D&B, ADAMSON (E serie), HEIL (Kara, K2), MEYER.

Emplacement Régie Façade :

L'emplacement de la console sera prévu au 2/3 de la salle (ou site) et dans l'axe médian de la scène.

Dans le cas d'une salle de spectacle agencée avec des fauteuils à places numérotées, l'organisateur est tenu d'interdire la location de toutes places utilisées par l'emplacement des consoles et des racks d'effets.

En aucun cas la régie ne doit se trouver sous un balcon ou en cabine.

La Scène :

La scène doit être : parfaitement plane et stable, le plancher de celle-ci doit être noir, non-disjoint et totalement lisse ou recouvert d'un tapis de danse noir. Il doit supporter une charge de 500kg au m2.

En cas de spectacle plein air, la scène et l'ensemble du matériel devront être protégé des intempéries. La couverture de scène devra permettre l'installation de l'éclairage à la hauteur requise.

Puissance Electrique :

Éclairage : TRI 380V Neutre +Terre 125A par phase

Sonorisation : TRI 380V Neutre +Terre 125A par phase

Personnel :

Doivent être présents durant balance et spectacle : un assistant façade, un assistant retour, un technicien plateau, un technicien lumière, un électricien, un back-liner.

Timing :

Une fois le matériel déchargé, une fois les systèmes son et lumière prêts, il nous faut deux heures et demi (une heure d'installation et une heure et demie de balance).

L'ensemble de la sonorisation et des éclairages devra être opérationnel lors de notre arrivée.

Si ce n'est pas le cas, le temps nécessaires au montage et au bon fonctionnement ne sera en aucun cas déduit du temps d'installation et de balance du groupe.

LISTE MATERIEL

Régie Façade :

1 Console Numérique :	Type Midas Pro, Soundcraft Vi serie	
2 Circuits de Compression :	SSL	BUS MASTER
3 Tranches Préamp Comp Eq :	AVALON	VT 737SP
Processeurs d'effets		
1 Fx : <i>Reverb Digital</i>	LEXICON	480L
1 Micro d'ordre :	SHURE	SM 58
1 Analyseur de spectre :	EAW	SMART
1 Lecteur CD		

Régie Retour :

1 Console Numérique :	Type Soundcraft Vi Série ou Yamaha CL série	
3 EQ Graphic 2x31 Bandes:	KLARK & TECHNIK	DN 360
8 Retours :	D&B	M2
2 Sides Fills :	D&B	2C4 TOP + 4C4SUB

Amplification nécessaire pour 8 circuits.

1 Micro d'ordre :	SHURE	SM 58
--------------------------	-------	--------------

***** A Proscrire : EQ Yamaha, et tous périphériques Beringher *****

Backline à Fournir:

Drums Set

1 Batterie Complète **DW**

1 Grosse Caisse 18 ou 20

2 Caisse Claire 14" (bois et metal)

1 Charlestone 14"

2 Toms 10 et 14 ou 12 et 16

5 Pieds de Cymbales

1 Kit de cymbales Sabian B8 pro Crash 14 et 16, china 16, Splash 10 et 12, Rides 20

2 Stands Caisse Claire

1 Siège de Batterie

2 Pedales de grosse caisse

1 Tapis ou Moquette

Percu

1 Tapis ou Moquette

1 Siège de Batterie

Bass

1 Contrebasse Pro diapason français - longueur de corde entre 104 et 105 cm avec chevalet réglable - équipée d'une cellule fishman full circle ou David gage
Merci de préciser le type de cordes.

1 Ampli Bass (400W) **Ampeg Classic ou SVT**

1 Speaker Cabinet 4x10" **Dav Ampeg 410 HLF**

ou 1 Aguilar Type tone hammer 500 + Baffle sl112

Ampli Bass surélevé de 0,70m de haut avec un flight habillé.

1 siège de contrebassiste ou Tabouret de Bar (0,75m de haut max)

1 multiprise 3 entrées placée derrière l'ampli.

Piano

1 Piano de Concert ou 1/2 queue acoustique type Steinway ou Yamaha

1 Tabouret réglable en hauteur

Le piano devra etre accordé au La 440 avant et après la balance.

4 cables Instruments Jack/Jack

Divers

4 Pupitres éclairés

1 Stands Basse et Contrebasse

Nous vous remercions de porter la plus grande attention au contenu de cette fiche technique, son respect favorisera le bon déroulement du spectacle.

Pour toutes informations complémentaires contacter Gaïd - Ingénieur du son
+33 6 12 03 69 93 – gaid971@gmail.com