HERVE CELCAL
1er album "BEL AIR FOR PIANO"
Jazz bèlè !

HERVE CELCAL piano, chœurs
CHRIS JENNINGS contrebasse, chœurs
BORIS REINE-ADELAIDE tambour bèlè, chœurs
ABRAHAM MANSFARROLL RODRIGUEZ batterie, tambours batà, chœurs
Invité **PRABHU EDOUARD** tablas, kanjira

Deb's Music
Référence DEBS 6551.2

PRESSE

" Hervé Celcal, jazzman autodidacte, transfigure le bèlè sans le trahir, avec un swing ambidextre décalé, terriblement dansant... Coup de foudre pour ce premier CD enthousiasmant !"
Gérald Arnaud / Le Nouvel Observateur

" Hervé Celcal affirme son propre style, adossé aux chœurs, aux percussions et aux roulements de tambours typiques du bèlè. Avec une touche de piano jazz délicate et inimitable. Une heureuse synthèse".
Annie Yanbékian / Culture box- France tv

" Un magnifique travail d'arrangement, richesse polyrythmique". *Franck Bergerot - Jazz Magazine Jazzman*

" Hervé Celcal ne propose pas seulement de découvrir la richesse artistique de sa terre, il nous conte une histoire "*.Joe Farmer / RFI*

" Excellent CD " *Francis Marmande / Le Monde*

" En mêlant la tradition du jazz et celle du bèlè, forme traditionnelle de la Martinique, il propose une musique éminemment vivante. " *Xavier Prévost / France Musique*

" Hervé Celcal prend la place à la fois du chanteur soliste et du chœur répondè. Il faut souligner la pureté de son toucher, du son presque cristallin qu'il tire du piano sur des mélodies qui peuvent rappeler celles qu'on imagine inspirées de son île. Hervé est un authentique musicien de jazz au sens de l'universalité vers laquelle tend cette musique.*" Pierre Gros / Culture Jazz*

"Bel air for piano nous emmène dans un voyage au pays des rythmes du bèlè. L'album est enregistré d'une telle façon que le silence trouve sa place dans ce foisonnement musical. Roots et moderne..."
Christophe Chat-verre / Magazine Air Caraïbe

" Entretenir la mémoire collective en revisitant ces rythmes et les conserver tels quels,
les deux démarches sont intéressantes. " *Eddy Chénière / France Antilles*

HERVE CELCAL
"BEL AIR FOR PIANO"

« En 1980, j'ai 5 ans, je vis dans le Nord de la Martinique. Je regarde un récital de piano diffusé à la télévision et je déclare : je veux faire ça ! ». Mes parents ont suivi ; rien d'autre ne m'a plus intéressé»… Pianiste, compositeur-arrangeur et producteur, **HERVE CELCAL** est nourri de bèlè, biguine, zouk, mazurka dès son enfance. De formation classique, il s'initie au jazz tout en s'imprégnant de la musique électronique. Hervé commence sa carrière de musicien et de producteur dans le milieu du reggae, de la musique traditionnelle antillaise, du zouk - il collabore régulièrement avec **DEDE SAINT PRIX** - des musiques du monde et du dance hall en tant que directeur musical d'**ADMIRAL T**, un des plus grands artistes de ce genre.

Hervé publie avec son quartet son premier opus acoustique, **BEL AIR FOR PIANO** - fruit d'un long et passionnant travail de recherche sur le bèlè, musique traditionnelle martiniquaise intimement liée au tambour et aujourd'hui repensée par Hervé Celcal pour le piano jazz ; la voix étant présente à travers des chœurs lancinants qui concluent plusieurs titres de l'album.
Le **BELE**, forme musicale ancestrale née de l'espoir des esclaves accompagne la vie des Martiniquais.
Il symbolise leur émancipation et représente un projet social, culturel et artistique fort.
Authentique et exigeant, le bèlè d'Hervé Celcal s'enrichit des multiples interactions avec d'autres rythmes du monde et fait danser le jazz comme à son origine !

BEL AIR FOR PIANO, une rencontre inédite avec le jazz à travers 14 tableaux dans lesquels jeu rythmique, sens de l'harmonie et de la mélodie rejoignent une écriture et une interprétation audacieusement inspirées et envoutantes : un piano qui devient « lead » et prend tour à tour le rôle de chanteur-conteur, de choristes *répondè* et de tambour bèlè dans une orchestration subtile où s'épanouit l'improvisation jazz qui prend toute sa dimension en concert.

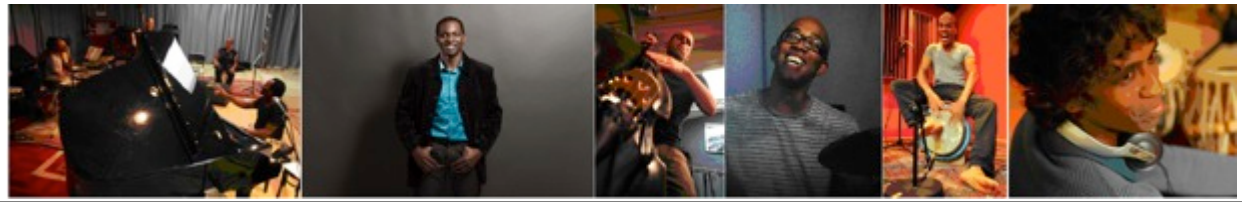
LES MUSICIENS

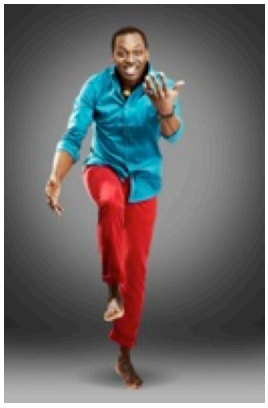
CHRIS JENNINGS (Canada), contrebasse : l'un des meilleurs contrebassistes mondiaux (Dhafer Youssef, Thomas Enhco, Yaron Herman, Nguyen Lê…), reconnu pour la précision de son jeu, habitué aux univers mêlant jazz et musiques traditionnelles.

BORIS REINE-ADELAÏDE (Martinique), tambour bèlè : il n'est pas aisé, loin de la Martinique, de rencontrer des tambouriers animés par l'esprit et le jeu des grands. Boris Reine-Adélaïde joue avec foi et virtuosité et fait résonner le tambour dans un contexte contemporain.

ABRAHAM MANSFARROLL RODRIGUEZ (Cuba), batterie- tambours bàtà : multi-instrumentiste de haut vol, toujours à la recherche de liens entre genres musicaux (Ernesto Tito Puentes, David Murray, Julien Lourau, Raoul Paz, Patrice Caratini, Charles Aznavour), il apporte le son des tambours traditionnels ancestraux de Cuba.

PRABHU EDOUARD, invité sur deux titres (Zip Zap Wa Bap, Dou) joueur de tablas, originaire de l'Inde du Sud, Prabhu Edouard est l'un des maîtres mondiaux du genre (Nguyen Lê, Mieko Miyazaki, Renaud Garcia-Fons, Louis Winsberg, Henri Tournier…).





HERVE CELCAL QUARTET
"BEL AIR FOR PIANO" sur scène

HERVE CELCAL piano, chœurs
MAURO GARGANO contrebasse, chœurs
BORIS REINE-ADELAIDE tambour bèlè, chœurs
ABRAHAM MANSFARROLL RODRIGUEZ batterie, tambours batà, chœurs

La sortie du premier album d'Hervé Celcal, Bel air for piano, a eu lieu à Paris au Café de la danse, au mois d'avril 2013, à guichets fermés. S'en sont suivis : Sunside, New Morning (guichets fermés), Studio de Radio France (live pour France Musique), Martinique Jazz festival et Festival, L'Encre (Guyane), Colombes Jazz, Jazz en Ville (Conflans-Ste-Honorine), Jazz Session (Pierrelaye)…
En s'intéressant au bèlè, la musique traditionnelle de la Martinique le pianiste a véritablement ouvert un nouveau sillon dans le jazz caribéen : celui d'un jazz vivant, énergique, généreux et qui, pendant les concerts, tend la main au public et l'embarque dans une soirée bèlè contemporaine et cosmopolite. A travers les 14 titres originaux de l'album et, au gré de l'inspiration live, quelques reprises, Hervé Celcal créent effectivement « des tableaux bèlè », qui font vivre au public les moments que cette culture accompagne : le travail, l'amour, la lutte, le partage…
Hervé Celcal et son quartet ont réussi le pari fixé au départ de l'aventure, de partager Bel air for piano avec un public non communautaire, tout en faisant découvrir un univers jusqu'ici réservé aux initiés de la culture martiniquaise. La force des mélodies, les polyrythmies, l'intervention de chœurs et l'esprit libre du jazz participent à ce contact particulier avec un large public, de 4 à 104 ans…
Les invités d'Hervé Celcal quartet ont été :

- le joueur de tablas Prabhu Edouard (également invité sur l'album)
- le conteur-diseur Philippe Cantinol,
- les percussionnistes Keyvan Chemirani, Khalid Kouhen,
- la danseuse bèlè Mamou Orsinet-Florimond,
- le joueur de steel drums Laurent Lalsingué,
- le chanteur Davy Sicard

PROCHAINS CONCERTS

8 & 9 août : Le Maquis de Vareilles - Bourgogne
10 octobre : « Piano en Gare » - Paris
12 décembre : Théâtre El-Duende - Ivry s/Seine,
décembre : West Indies Tour
6/03 : Auditorium Wielick- Liège (Belgique)
12 mars 2015: piano solo, Maison de Martinique (Paris)
4 mars 2015 : médiathèque Marguerite Duras Paris
20 mars 2015 : Salon du livre (Paris)
22 mars 2015 : Concours «Caraïbe en musique»
25 mars : Club 23 (Martinique)
3 avril : Théâtre El-Duende - Ivry s/Seine,
22 au 24 avril : projet Européen – Italie
mai 2015 : Tournée Japon
7 juin 2015 : Café de la danse – Paris
24 sept 2015 : Institut Culturel Italien
29 au 13 sept 2016 : tournée Espagne
27 mars 2017 : conservatoire de Bobigny
19 mai 2017 : Le Sax – Achères
26 mai 2017 : La dynamo - Pantin
6 juillet 2017 : Munich

CONTACT PRESSE Hélène Lifar helenelifar@gmail.com +33(0)6 80 46 57 22
BOOKING & contact artiste tingbangmuse@gmail.com +33(0)6 70 72 78 01

30 mars : Festival Jazz en ville (Conflans Ste Honorine)
23 janvier L'Encre (Guyane)
5-6 décembre 2013 Martinique Jazz Festival (Fort-de-France)
15 novembre 2013 New Morning (Paris)
26 octobre 2013 Jazz sur le vif (France Musique) en quartet live
18 octobre 2013 Colombes jazz (auditorium du conservatoire de Colombes)
26 septembre 2013 «Concert hommage à Aimé Césaire » (Clichy)
11 août 2013 Biguine Jazz festival (Saint-Pierre - Martinique)
26 juin 2013 Le canapé (Gif sur Yvette)
19 juin 2013 Sunside (Paris)
2 mai 2013 Jazz session (Pierrelaye)
27 avril 2013 Café de la danse (Paris)
11 avril 2013 La Fabrique 70 (Paris)