



TING BANG / Éditions Delatour France
ISMN : 979-0-2321-6000-9
WWW.editions-delatour.com

HERVE CELCAL

"BEL AIR FOR PIANO" Le livre

13 PIÈCES BÈLÈ ORIGINALES
RETRANSCRITES POUR PIANO

« En 1980, j'ai 5 ans, je vis dans le Nord de la Martinique. Je regarde un récital de piano diffusé à la télévision et je déclare : je veux faire ça ! ».

Le pianiste Hervé Celcal est issu tant de l'école classique que d'une démarche d'autodidacte. Il se forme au piano classique en Martinique dès l'âge de 7 ans et poursuivra cet apprentissage à l'exigeante École Normale Alfred Cortot (Paris 17) où il est admis en se démarquant des autres candidats grâce au morceau traditionnel antillais qu'il choisit de présenter, en plus du répertoire imposé. C'est seul qu'il a relevé les biguines pays - en l'absence de partitions - et seul aussi qu'il s'est initié au jazz et à l'improvisation. Hervé sera d'ailleurs remarqué par le pianiste et théoricien de jazz Bernard Maury, fondateur de la future Bill Evans Academy.

Installé à Paris dans les années 90, Hervé a mené une carrière à plusieurs titres : en tant qu'arrangeur, producteur, en studio et sur la scène internationale aux côtés de nombreux artistes world (Sally Nyolo, Boy G Mendes, Dédé St Prix...), reggae dance hall (Admiral T), zouk, hip hop, jazz...

En avril 2013 sort son premier opus acoustique, **BEL AIR FOR PIANO** - Deb's Music Référence DEBS 6551.2 -, fruit d'un long et passionnant travail de recherche sur le **bèlè**, culture traditionnelle martiniquaise intimement liée au tambour, au chant, à la danse, au conte et aujourd'hui repensée par Hervé Celcal pour le piano.

BEL AIR FOR PIANO est une rencontre inédite entre bèlè, classique et jazz, à travers 14 tableaux dans lesquels jeu rythmique, sens de l'harmonie et de la mélodie rejoignent une écriture et une interprétation audacieusement inspirées et envoûtantes. Un piano qui devient « lead » et prend tour à tour le rôle de chanteur-conteur, de choristes *répondè* et de tambour bèlè, dans une orchestration subtile.

Dans cet album, Hervé raconte véritablement des histoires (sans paroles !) à travers un jeu dans lequel on retrouve l'influence de ceux qui l'ont marqué : Chopin, Oscar Peterson, Bach, Alain Jean-Marie, Marius Cultier, Keith Jarret, Herbie Hancock, Thelonious Monk, Michel Petruciani...

PREMIER RECUEIL DE PARTITIONS BÈLÈ POUR PIANO

La parution du recueil de partitions pour piano **BEL AIR FOR PIANO** (éditions Delatour France) s'inscrit dans la continuité du travail d'Hervé Celcal, engagé dans la diffusion de la culture créole, martiniquaise en particulier. Réussir à jouer le bèlè au piano n'a pas été chose facile et Bel air for piano est le fruit d'une recherche de vingt ans. Désormais, il faut transmettre le bèlè. Proposer des partitions, c'est permettre l'apprentissage du bèlè (et des musiques plus modernes qui en découlent : biguines, mazurkas, quadrilles, chouval bwa, zouk...) au même titre que d'autres musiques d'origine traditionnelle (choro, samba, son, salsa et évidemment jazz...). C'est aussi permettre l'intégration de la musique antillaise – voire de la danse - dans les écoles et conservatoires qui s'intéressent aux musiques afro-américaines et afro-caribéennes.

Aborder le bèlè peut faire découvrir aux musiciens ses richesses rythmiques, harmoniques, sa poésie et sa force universelles.

LE LIVRE

BEL AIR FOR PIANO est un recueil de partitions de 120 pages, constitué d'une brève partie méthodique. Cette méthode donne des exemples de patterns bèlè pour piano, ainsi que d'autres rythmes qui en découlent. Avec ces patterns, les pianistes peuvent jouer et accompagner au piano des airs bèlè.

Ensuite, le lecteur trouve **le relevé exact de 13 compositions originales** d'Hervé Celcal, issues de l'album *Bel air for piano* et correspondant chacune à un tableau bèlè, c'est-à-dire à un de ses nombreux rythmes.

Le titre éponyme est complété d'un relevé de la partie improvisée, qui se joue ou non.

Des versions jazz (grilles + thèmes) sont annexées, à l'attention de tous les instrumentistes.

Une description des morceaux permet de comprendre l'esthétique à laquelle ils renvoient (style de bèlè, moment et thème auxquels il est rattaché, intention du compositeur). Enfin, un lexique précis de la terminologie créole employée achève l'ouvrage, avec des précisions sur les différents bèlè.

Bel air for piano

bèlè dous

Andante - Chaloupé

Renaud Hervé Celcal

$\text{♩} = 110$ x4

5 9 13 17 21

Copyright © 2015-TING BANG. All Rights Reserved

A PROPOS DE L'ALBUM



Deb's Music
Référence DEBS 6551.2

HERVE CELCAL piano, chœurs
CHRIS JENNINGS contrebasse, chœurs
BORIS REINE-ADELAIDE tambour bèlè, chœurs
ABRAHAM MANSFARROLL RODRIGUEZ batterie, tambours batà, chœurs
Invité **PRABHU EDOUARD** tablas, kanjira

PRESSE

" Hervé Celcal, jazzman autodidacte, transfigure le bèlè sans le trahir, avec un swing ambidextre décalé, terriblement dansant... Coup de foudre pour ce premier CD enthousiasmant !"
Gérald Arnaud / Le Nouvel Observateur

" Hervé Celcal affirme son propre style, adossé aux chœurs, aux percussions et aux roulements de tambours typiques du bèlè. Avec une touche de piano jazz délicate et inimitable. Une heureuse synthèse".
Annie Yanbékian / Culture box- France tv

" Un magnifique travail d'arrangement, richesse polyrythmique". *Franck Bergerot - Jazz Magazine Jazzman*

" Hervé Celcal ne propose pas seulement de découvrir la richesse artistique de sa terre, il nous conte une histoire ". *Joe Farmer / RFI*

" Excellent CD " *Francis Marmande / Le Monde*

" En mêlant la tradition du jazz et celle du bèlè, forme traditionnelle de la Martinique, il propose une musique éminemment vivante. " *Xavier Prévost / France Musique*

" Hervé Celcal prend la place à la fois du chanteur soliste et du chœur répondè. Il faut souligner la pureté de son toucher, du son presque cristallin qu'il tire du piano sur des mélodies qui peuvent rappeler celles qu'on imagine inspirées de son île. Hervé est un authentique musicien de jazz au sens de l'universalité vers laquelle tend cette musique." *Pierre Gros / Culture Jazz*

"Bel air for piano nous emmène dans un voyage au pays des rythmes du bèlè. L'album est enregistré d'une telle façon que le silence trouve sa place dans ce foisonnement musical. Roots et moderne..."
Christophe Chat-verre / Magazine Air Caraïbe

" Entretenir la mémoire collective en revisitant ces rythmes et les conserver tels quels, les deux démarches sont intéressantes. " *Eddy Chénère / France Antilles*

« Hervé Celcal a cherché comment respecter l'harmonie, le jeu très modal, au piano, parce que le bèlè instrumental est une nouveauté et une musique révolutionnaire qui « prend le jazz ». Rythmique, transe, liberté, tambour... *Marion Paoli / Couleurs Jazz Magazine*



tingbangmuse@gmail.com +33(0)6 70 72 78 01



HERVE CELCAL

"BEL AIR FOR PIANO" sur scène

PROCHAINS CONCERTS

- 6 mars : piano solo auditorium Wielick de Liège (Belgique)
12 mars : concert presse sortie Bel air for piano « le livre » (Maison de la Martinique – Paris)
14 mars : duo piano-tambour médiathèque Marguerite Duras (Paris 20)
20 mars : Salon du livre de Paris
3 avril : Théâtre El Duende (DeNduM & Monsieur Pierre – Ivry-sur-seine)
7 juin : en quartet, Café de la danse (festival Lyannaj – Paris 11)

AUPARAVANT...

12 décembre 2014 Théâtre El-Duende - Ivry s/Seine

8 & 9 août : Le Maquis de Vareilles - Bourgogne

29 juin : Le Canapé - Gif-sur-Yvette (78)

29 mai : Sunside – Paris

30 mars : Festival Jazz en ville (Conflans Ste Honorine)

23 janvier : L'Encre (Guyane)

5-6 décembre 2013 Martinique Jazz Festival (Fort-de-France)

15 novembre : New Morning (Paris) avec Mauro Gargano (ctb), Abraham Mansfarroll (drums), Boris Reine-Adélaïde (bèlè) & Keyvan Chemirani (zarb)

26 octobre : Jazz sur le vif (France Musique) en quartet live studio de Radio France

18 octobre : Colombes jazz (auditorium du conservatoire de Colombes)

26 septembre : «Concert hommage à Aimé Césaire » (Clichy)

11 août 2013 Biguine Jazz festival (Saint-Pierre - Martinique)

26 juin Le Canapé (Gif sur Yvette)

19 juin Sunside (Paris)

2 mai Jazz session (Pierrelaye)

27 avril Café de la danse (Paris)

11 avril La Fabrique 70 (Paris)

Bèlè

Ti-bwa

CONTACT ARTISTE tingbangmuse@gmail.com +33(0)6 70 72 78 01

www.herve-celcal.com

chaîne youtube herve celcal

www.facebook.com/hervecelcalpianiste



tingbangmuse@gmail.com +33(0)6 70 72 78 01