



## HERVE CELCAL

### 1er album "BEL AIR FOR PIANO"

#### HERVÉ CELCAL QUARTET

HERVE CELCAL piano, chœurs

CHRIS JENNINGS contrebasse, chœurs

BORIS REINE-ADELAÏDE tambour bèlè, chœurs

ABRAHAM MANSFARROLL RODRIGUEZ batterie, tambours batà, chœurs

Invité PRABHU EDOUARD tablas, kanjira

Disponible le 15 avril 2013 chez Deb's Music  
Référence DEBS 6551.2

« En 1980, j'ai 5 ans, je vis dans le Nord de la Martinique. Je regarde un récital de piano diffusé à la télévision et je déclare : je veux faire ça ! ». Mes parents ont suivi ; rien d'autre ne m'a plus intéressé... Pianiste, compositeur-arrangeur et producteur, **HERVE CELCAL** est nourri de bèlè, biguine, zouk, mazurka dès son enfance. De formation classique, il s'initie au jazz tout en s'imprégnant de la musique électronique. Hervé commence sa carrière de musicien et de producteur dans le milieu du reggae, de la musique traditionnelle antillaise, du zouk - il collabore régulièrement avec **DEDE SAINT PRIX** - des musiques du monde et du dance hall en tant que directeur musical d'**ADMIRAL T**, un des plus grands artistes de ce genre.

Hervé publie avec son quartet son premier opus acoustique, **BEL AIR FOR PIANO** - bèlè ba piano en créole - fruit d'un long et passionnant travail de recherche sur le bèlè, musique traditionnelle martiniquaise intimement liée au tambour et aujourd'hui repensée par Hervé Celcal pour le piano jazz ; la voix étant présente à travers des chœurs lancinants qui concluent plusieurs titres de l'album. Le **BELE**, forme musicale ancestrale née de l'espoir des esclaves accompagne la vie des Martiniquais.

Il symbolise leur émancipation et représente un projet social, culturel et artistique fort.

Authentique et exigeant, le bèlè d'Hervé Celcal s'enrichit des multiples interactions avec d'autres rythmes du monde et fait danser le jazz comme à son origine !

**BEL AIR FOR PIANO**, une rencontre inédite avec le jazz à travers 14 tableaux dans lesquels jeu rythmique, sens de l'harmonie et de la mélodie rejoignent une écriture et une interprétation audacieusement inspirées et envoûtantes : un piano qui devient « lead » et prend tour à tour le rôle de chanteur-conteur, de choristes *répondè* et de tambour bèlè dans une orchestration subtile où s'épanouit l'improvisation jazz qui prend toute sa dimension en concert.

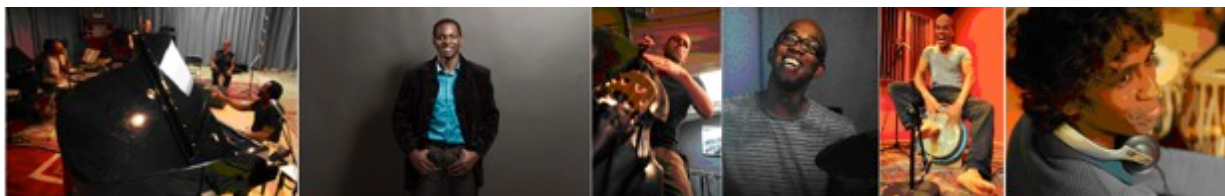
## LES MUSICIENS

**CHRIS JENNINGS** (Canada), contrebasse : l'un des meilleurs contrebassistes mondiaux (Dhafer Youssef, Thomas Enhco, Yaron Herman, Nguyen Lê...), reconnu pour la précision de son jeu, habitué aux univers mêlant jazz et musiques traditionnelles.

**BORIS REINE-ADELAÏDE** (Martinique), tambours bèlè : il n'est pas aisé, loin de la Martinique, de rencontrer des tambouriers animés par l'esprit et le jeu des grands. Boris Reine-Adélaïde joue avec foi et virtuosité et fait résonner le tambour dans un contexte contemporain.

**ABRAHAM MANSFARROLL RODRIGUEZ** (Cuba), batterie- tambours batà : multi-instrumentiste de haut vol, toujours à la recherche de liens entre genres musicaux (Ernesto Tito Puentes, David Murray, Julien Lourau, Raoul Paz, Patrice Caratini, Charles Aznavour), il apporte le son des tambours traditionnels ancestraux de Cuba.

**PRABHU EDOUARD**, invité sur deux titres (Zip Zap Wa Bap, Dou) joueur de tablas, originaire de l'Inde du Sud, Prabhu Edouard est l'un des maîtres mondiaux du genre (Nguyen Lê, Mieko Miyazaki, Renaud Garcia-Fons, Louis Winsberg, Henri Tournier...).



.../...

## LES TITRES

1. **ZIP ZAP WA BAP** La danse mabèlo, une des danses collectives du bèlè, jouée ici en 5 temps. Le mabèlo invite à une danse suggestive entre l'homme et la femme, où les chœurs « Zip Zap Wa Bap » sont cadencés par des coups de reins.
2. **BEGINNING** Le premier morceau composé par le jeune Hervé. Sorte de biguine-bèlè.
3. **BELENEGRO** Le damier, la danse de lutte comparable à la capoeira. Ici, deux tambours caribéens s'affrontent, issus des mêmes origines africaines : le bèlè et la tumba francesa cubaine. Hommage à Eugène Mona, grand guerrier et défenseur du bèlè, aujourd'hui décédé.
4. **LES TEMPS MODERNES (WOULE COMPUTER)** Le woulé-mango est une danse-jeu dans laquelle chaque danseur entre successivement à l'intérieur de la ronde et mime une mangue roulant en tombant de l'arbre. Ici, « nous » roulons comme des automates au rythme des temps modernes.
5. **PETITE DOUCEUR** La balade, le zouk : tout y est bon, joli, sucré...
6. **K'DRILL N°1** Ici, la danse haute taille - sur le principe de la quadrille, danse de salon aux origines européennes qui s'est mélangée à l'Afrique - est jouée au piano comme une pièce classique, avec un clin d'œil au ragtime.
7. **BEL AIR FOR PIANO** Le piano joue le bèlè, se transforme en tambour, en chanteur, en répondeur.
8. **SWARE BELE** Ambiance de soirée comme autrefois : les swarés bèlè, des moments d'expression pour toutes les formes de bèlè (damié, danses bèlè, lalink'lè). Ce morceau invite à la danse gran bèlè, danse de la fécondité de la terre.
9. **LE JAZZ SE DANSE** Le jazz vire au chouval bwa, un rythme traditionnel qui accompagne les manèges.
10. **LA TRAVERSEE** Sur les traces de la musique bèlè : le parcours depuis l'Europe conquérant l'Afrique et déportant les hommes vers la Caraïbe.
11. **NOU LAS FOUYE TE** La « Fouy tè » accompagnait les travaux des champs. « Nous » étions las de fouiller la terre.
12. **MAN EVA** A la grand-mère d'Hervé, qui aimait tant la biguine qui se mêle ici à un rythme colombien.
13. **DOU** D'un océan à l'autre : le bèlè joue maloya, la musique traditionnelle de la Réunion.
14. **AN LOT SOLEY** « On se revoit un autre jour, sous un autre soleil ». Un morceau qui emmène jusqu'au soleil de l'Orient ouvrant de nouvelles perspectives au bèlè...

## PROCHAINS CONCERTS

**5 et 6 décembre 2013** Martinique Jazz festival (Fort de France)  
**23 janvier** L'Encre (Guyane)  
mars : Le Calebasse Café (Martinique)  
mars : Le Maquis de Vareille (Bourgogne)  
avril 2013 : Kriol Jazz festival (Cap-Vert)  
avril 2013 : Forum Léo Ferré (Ivry s/Seine)

juin 2013 : Théâtre Champ fleuri (La Réunion)  
Juin / juillet 2013 : New York (clubs)  
automne 2014 : Au Sud du Nord (festival),  
Espace 110 (Alsace), Espace St Jean (Melun)...

**CONTACT PRESSE** Hélène Lifar helenelifar@gmail.com +33(0)6 80 46 57 22

**BOOKING** MIC agency ceryl@micagency.com +33(0)6 27 36 14 45

**CONTACT ARTISTE** tingbangmuse@gmail.com +33(0)6 70 72 78 01



**26 octobre 2013** Jazz sur le vif (France Musique) avec Mauro Gargano (ctb), Abraham Mansfarroll (drums), Boris Reine-Adélaïde (bèlè)  
**15 novembre 2013** New Morning (Paris) avec Mauro Gargano (ctb), Abraham Mansfarroll (drums), Boris Reine-Adélaïde (bèlè) & Keyvan Chemirani (zarb)

**18 octobre 2013** Colombes jazz (auditorium du conservatoire de Colombes)  
**26 septembre 2013** « Concert hommage à Aimé Césaire » (Clichy)  
**11 août 2013** Biguine Jazz festival (Saint-Pierre - Martinique)  
**26 juin 2013** Le canapé (Gif sur Yvette)

**19 juin 2013** Sunside (Paris)  
**2 mai 2013** Jazz session (Pierrelaye)  
**27 avril 2013** Café de la danse (Paris)  
**11 avril 2013** La Fabrique 70 (Paris)